



CROWN TO COUTURE

De Charles II à Lady Gaga, l'exposition brode l'histoire soyeuse et séculaire de l'allure vestimentaire royale et l'influence de celle-ci sur le monde événementiel, notamment le fameux Met Gala. Soutenue par la fondation Blavatnik, créée par l'ingénieur homme d'affaires Len Blavatnik, *Crown to Couture* fait joliment rêver. Cousues avec soin par des mains expertes, les étoffes, élégantes et riches, rehaussent la prestance de celui qui les porte. De loin l'élégance se reconnaît, de près elle se confirme.

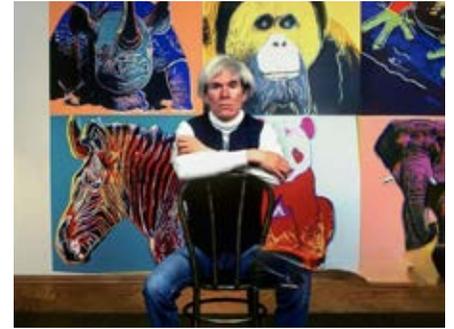
Du 05.04 au 29.10 • Kensington Palace, Kensington Gardens • hrp.org.uk



AI WEIWEI MAKING SENSE

“La démolition ou la destruction ou la perte de la mémoire culturelle est l'un des thèmes principaux de cette exposition”, précise le commissaire de l'événement, Justin McGuirk. Les œuvres d'Ai Weiwei sont toutes plus marquantes les unes que les autres et révélatrices des conditions de vie dans lesquelles évolue l'artiste dissident chinois, actif également dans le design, l'architecture ou le cinéma. Parmi elles se trouve celle composée de milliers de morceaux de sculptures en porcelaine qui ont été cassées, dans son studio à Pékin, par les autorités chinoises.

Du 07.04 au 30.07 • The Design Museum, Kensington • designmuseum.org



ANDY WARHOL THE TEXTILES

Les créations textiles colorées du maître du Pop Art occupent une place d'honneur sur les cimaises du musée. Datant des débuts de sa carrière, quand Andy Warhol était designer commercial et illustrateur, ses textiles, bien que considérés comme faisant partie intégrante de son œuvre, sont encore assez méconnus. L'exposition met ainsi en lumière plus de quarante-cinq motifs créés par Warhol du début des années 1950 au début des années 1960, avec en vedette, déjà, toutes sortes d'objets du quotidien.

Jusqu'au 10.09 • Fashion + Textile Museum, Bermondsey • fashiontextilemuseum.org



STYLE & SOCIETY DRESSING THE GEORGIANS

La mode divulgue bien des informations sur les us et coutumes d'une société. Par le biais de peintures magnifiques (ci-dessus, le très *fashionable* Saint James's Park), d'estampes et de dessins d'artistes tels Gainsborough, Zoffany et Hogarth, de textiles luxueux, de bijoux étincelants et d'une gamme d'accessoires, l'exposition du Royal Collection Trust dévoile le mode de vie mené au XVIII^e siècle et la façon dont les *Georgians* s'habillaient. Une période révolutionnaire du point de vue du commerce, des voyages et de la technologie.

Du 21.04 au 08.10 • The Queen's Gallery, Buckingham Palace • rct.uk



THE GILBERT & GEORGE CENTER

“Notre art est une amitié qui se crée entre le spectateur et l'image”, aiment à dire Gilbert & George. Tant attendue et à plusieurs reprises postposée, l'ouverture du centre d'art Gilbert & George est enfin annoncée pour le 1^{er} avril. Rénové en toute intégrité et dans son intégralité, l'espace, splendide, conserve dans ses collections permanentes les œuvres d'artistes plasticiens britanniques. Le couple, qui vit et travaille à Londres, reste très accessible, un trait de caractère des personnes de qualité.

Ouverture le 01/04 • The Gilbert & George Centre Spitalfields • gilbertandgeorgecentre.org



FORMS OF LIFE

Cette exposition explore la relation entre l'art abstrait et le monde naturel. Elle réunit le travail des deux artistes modernes avant-gardistes, Hilma af Klint et Piet Mondrian. Au cœur de leurs parcours artistiques respectifs se trouve le désir de comprendre ce qui sous-tend la vie sur terre. Les deux artistes partageaient un intérêt commun pour la spiritualité, les découvertes scientifiques et la philosophie. Une exposition organisée en collaboration par la Tate Modern, en tandem avec le musée d'Art de La Haye.

Du 20.04 au 03.09 • Tate Modern, Bankside, tate.org.uk