

## GEORGE IV ART & SPECTACLE



© ROYAL COLLECTION TRUST, HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II

Roi du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande et roi de Hanovre, George IV, dont le style de vie extravagant contribua aux modes de la Régence anglaise, a formé l'une des collections d'art les plus fabuleuses. Fils de George III, le futur roi George IV est en très mauvais termes avec son père qui lui reproche sa prodigalité et sa vie trop épicurienne. En 1811, la folie ayant obscurci irrémédiablement l'esprit de George III, le prince de Galles devient régent. Le monarque fait appel à l'architecte et urbaniste britannique John Nash pour édifier le pavillon royal de Brighton, une extravagance architecturale aux allures indiennes, et agrandir le palais de Buckingham. Il a joué aussi un rôle déterminant dans la construction de la National Gallery et du King's College de Londres. L'exposition rassemble des portraits de Thomas Lawrence et Joshua Reynolds, de la porcelaine française d'une pure délicatesse, des livres et des dessins d'un raffinement enivrant.

**Jusqu'au 3 mai • The Royal Collection, Buckingham Palace**  
[www.rct.uk](http://www.rct.uk)

## YOUNG BOMBERG AND THE OLD MASTERS



© THE NATIONAL GALLERY

Une influence magistrale! De Botticelli à Michel-Ange en passant par le peintre fondateur de l'École espagnole du XVI<sup>e</sup> siècle, Greco, l'exposition met en scène les premières peintures de David Bomberg aux côtés d'œuvres de grands maîtres et apporte une vue d'ensemble sur la façon dont ces merveilles ont influencé le jeune artiste anglais. Au cours des années précédant la Première Guerre mondiale, Bomberg peint une série de compositions géométriques complexes combinant les influences du cubisme et du futurisme, et le situant à l'avant-garde du vorticisme. Personne ne comprendra son travail, trop audacieux pour l'époque. À partir des années 1920, son style avant-gardiste sera totalement rejeté. Incompris, Bomberg se mettra à voyager, notamment en Espagne, au Maroc et en Russie, l'amenant naturellement à peindre dans un style de plus en plus expressionniste un grand nombre de portraits et de paysages inspirés par la nature.

**Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars • The National Gallery**  
[www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)



© DR

### ECO-VISIONARIES

Comment les architectes, les designers et les artistes répondent-ils à certaines des préoccupations écologiques les plus urgentes de notre temps? Dans la lutte contre le changement climatique et les conséquences qui en découlent, cette exposition se consacre au thème de la transition écologique et présente une approche artistique intelligente des défis actuels.

**Jusqu'au 23 février • The Royal Academy of Arts**  
[www.royalacademy.org.uk](http://www.royalacademy.org.uk)



© THE BOARD OF TRUSTEES OF THE ROYAL BOTANIC GARDENS KEW

### FORGOTTEN MASTERS

Sous-titrée "Indian Painting for the East India Company" et présentée par le conservateur, écrivain et historien William Dalrymple, l'exposition retrace la riche histoire des œuvres commanditées par la Compagnie des Indes orientales aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ces commandes ont donné naissance à des peintures incroyablement belles alliant les traditions indiennes et occidentales.

**Jusqu'au 19 avril • The Wallace Collection**  
[www.wallacecollection.org](http://www.wallacecollection.org)



© ED REEVE

### MOVING TO MARS

Au-delà des frontières de la science... Malgré la présence de radiations et de particules dangereuses pour l'homme sur la planète Mars, les scientifiques étudient la possibilité d'y vivre. Des prototypes de logements aux solariums qui reproduisent l'atmosphère sur terre, l'exposition dévoile les avancées technologiques qui devraient un jour rendre ce déménagement possible.

**Jusqu'au 23 février • The Design Museum**  
[www.designmuseum.org](http://www.designmuseum.org)