

TROY, MYTH AND REALITY



Feignant de renoncer à la guerre, les Grecs laissèrent derrière eux Sinon qui persuada les Troyens que le magnifique cheval, pensé par Ulysse et réalisé par Épéios, était une offrande à Athéna, et que sa possession rendrait Troie imprenable. Malgré les avertissements pressants de Laocoon et de Cassandre, les Troyens firent entrer, durant le siège, l'immense cheval de bois qui causa leur perte. Avec plus de 300 pièces datées de l'Âge du bronze à aujourd'hui, l'exposition retrace l'histoire fascinante d'Hélène, Pâris, Achille et de ce cheval dont l'ingéniosité remarquable a marqué des générations d'artistes et d'écrivains. Une centaine de pièces issues des fouilles menées par l'homme d'affaires allemand et pionnier dans le domaine de l'archéologie, Heinrich Schliemann, sur le site qui a inspiré à Homère l'*Illiade* et l'*Odyssée* animent notre imaginaire et nous amènent à nous plonger dans l'histoire du "lieu de la forteresse", à Hisarlik. Schliemann a su faire de sa vie une légende. L'exposition ressuscite le monde perdu de la guerre de Troie et l'épopée de ce chercheur d'or.

Du 21 novembre au 8 mars • The British Museum
www.britishmuseum.org

TOUTĀNKHAMON



Suite aux fouilles archéologiques menées à la fin des années 1800, de nombreux chercheurs pensaient que la Vallée des Rois avait livré tous ses secrets. L'explorateur britannique Howard Carter – qui était depuis plusieurs années à la recherche d'un obscur souverain de la XVIII^e dynastie, un enfant-roi, connu par la suite comme le plus jeune pharaon ayant jamais régné sur l'Égypte – avait l'intuition qu'une magnifique sépulture se cachait et qu'il fallait poursuivre les recherches. Le 26 novembre 1922, devant une porte scellée qui portait les sceaux intacts des nécropoles royales, Carter, accompagné de son équipe et du financier Lord Carnarvon, allait faire l'une des plus importantes découvertes du XX^e siècle. Cette exposition immersive, présentée par le ministère des Antiquités égyptiennes, dévoile plus de 150 objets originaux issus du tombeau et offre l'occasion de redécouvrir l'histoire du plus célèbre des pharaons, avant l'installation permanente des artefacts au sein du nouveau musée égyptien.

Du 2 novembre au 3 mai • The Saatchi Gallery, Duke of York's
www.saatchigallery.com



LEONARDO : EXPERIENCE A MASTERPIECE

Grâce aux nouvelles techniques d'imagerie, la National Gallery révèle une esquisse dissimulée sous la composition de la *Vierge aux rochers* de Léonard de Vinci. Pour commémorer les 500 ans de la mort du maître florentin, l'exposition nous plonge, lors d'une visite sensorielle, dans l'univers des ateliers de Léonard de Vinci.

Du 9 novembre au 12 janvier • The National Gallery
www.nationalgallery.org.uk



DAILY 24/7

Inspirée du livre du critique d'art et essayiste Jonathan Crary, l'exposition explore la culture du "non-stop" dans nos vies de tous les jours. Des artistes internationaux nous amènent à conscientiser davantage le fait que l'attraction des écrans perturbe sensiblement nos perceptions, notre attention et notre empathie à l'égard de notre entourage.

Jusqu'au 23 février • Somerset House
www.somersethouse.org.uk



COSTUMES OF THE NATIONAL THEATER

Le costume qui permet d'incarner, au-delà du jeu d'acteur, un caractère et un personnage apporte une touche toute particulière et personnelle. Les quarante-six costumiers du National Theatre qui créent, ajustent et réparent les costumes de plus de vingt spectacles par an, fournissent un travail précieux et minutieux, à découvrir au travers de plus de 70 000 pièces d'exception.

Jusqu'au 3 mars • Wolfson Gallery
www.soas.ac.uk/wolfsongallery