

## GAUGUIN PORTRAITS



© THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

À la recherche d'une vie primitive, Paul Gauguin avait quitté l'Europe pour s'installer à Tahiti. Comme le souligne l'historien de l'art E.H.Gombrich, Gauguin "se persuadait de plus en plus que l'art courait le danger de se perdre dans la facilité et dans le superficiel, que toute l'habileté, tout le savoir accumulés par la civilisation européenne avaient frustré l'homme de l'essentiel: la force et l'intensité du sentiment, et, par voie de conséquence, de son expression directe". Partager l'existence des indigènes du Pacifique lui procura le sentiment d'avoir trouvé son salut. Toutefois, Paul Gauguin connaîtra dans les îles du Pacifique des années de solitude et de déception. Cette éblouissante exposition montre combien le peintre s'était efforcé d'harmoniser ses portraits de Tahitiens avec le caractère primitif de leur art, pénétrant admirablement leurs us et coutumes, et restant pourtant totalement incompris et seul.

Jusqu'au 26 janvier 2020 • The National Gallery, Trafalgar Square  
[www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)

## LUCIAN FREUD THE SELF-PORTRAITS



© WWW.LUCIANFREUD.COM

Par son style à la fois réaliste, acéré, voire brutal, le peintre et graveur d'origine allemande Lucian Freud est considéré comme un des figuratifs les plus exemplaires de ce genre. Il est notamment célèbre pour avoir peint le portrait de la reine Elizabeth II à l'occasion de son jubilé d'or, tableau qui a soulevé une certaine polémique. Proche de Francis Bacon, Leon Kossoff, Frank Auerbach et Michael Andrews, ils fondent ensemble l'École de Londres, la plus importante tendance figurative de l'art moderne. Les cimaises de la Royal Academy of Arts mettent en lumière une cinquantaine d'autoportraits de l'artiste. Voulait-il laisser une trace de lui, une introspection profonde? D'un regard vif et non complaisant, il nous amène à découvrir sa personnalité. En effet, Lucian Freud, petit-fils du fondateur de la psychanalyse, laisse une réelle marque, une présence forte de sa vie et une large descendance ; une quinzaine d'enfants légitimes ou naturels, dont la styliste Bella Freud, l'écrivaine Esther Freud, l'artiste Jane McAdam Freud...

Jusqu'au 26 janvier 2020 • The Royal Academy of Arts, Piccadilly  
[www.royalacademy.org.uk](http://www.royalacademy.org.uk)



© NATIONAL TRUST IMAGES, DERRICK WITTY

### PRE-RAPHAELITE SISTERS

L'exposition porte un regard nouveau sur le rôle significatif que les femmes du mouvement préraphaélite ont joué dans l'histoire de l'art. Joanna Wells, Effie Millais, Elizabeth Siddal ou Evelyn De Morgan (dont le style se distingue par la précision des détails, la finesse d'exécution et la palette colorée), sont autant de talents d'une sensibilité élégante à découvrir.

Jusqu'au 26 janvier 2020 • The National Portrait Gallery, Charing Cross • [www.npg.org.uk](http://www.npg.org.uk)



© DR

### FRIEZE LONDON AND MASTERS

Collectionneurs et amateurs d'art contemporain seront ravis de découvrir et d'admirer, par un après-midi d'automne au cœur de ce splendide parc, les dernières tendances de l'art contemporain et les œuvres monumentales plantées dans les jardins taillés à l'anglaise. Pour les plus conservateurs, un salon de pièces anciennes d'exception et de tableaux de grands maîtres enflammera les passions.

Du 3 au 6 octobre • Regent's Park  
[www.frieze.com](http://www.frieze.com)



© DR

### BRIDGET RILEY

Bridget Riley a accordé un intérêt particulier aux effets optiques des couleurs, des formes et des matières. Cette tendance, appelée Op art, a vu le jour dans les années 1960. Souvent associée à d'autres artistes de l'art optique, comme Vasarely ou Anuszkiewicz, Bridget Riley se démarque sensiblement par sa variation dans les tons. Ses lignes épurées créent des compositions dynamiques et des effets visuels grâce à une géométrie précise.

Jusqu'au 26 janvier 2020 • Hayward Gallery Southbank • [www.southbankcentre.co.uk](http://www.southbankcentre.co.uk)