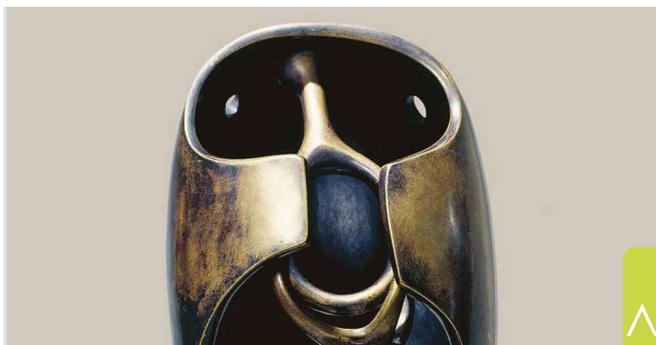


HENRI MOORE "THE HELMET HEADS"



© DR



Célèbre pour ses formes humaines allongées sur le dos – figures puissantes, monumentales et asymétriques, destinées à des jardins, des parcs ou des espaces publics –, le sculpteur britannique Henri Moore ne part pas d'un modèle nu qui pose sous ses yeux. Il part du bloc de pierre. La matière guide la forme. E.H. Gombrich traduit le processus de création de Moore: "S'il en sort la suggestion d'une figure humaine, parfait. Mais, dans cette figure même, le sculpteur désire conserver quelque chose de la solidité, de la simplicité d'un roc. Il ne cherche pas à faire une femme de pierre, mais une pierre qui suggère une femme. C'est cette attitude qui a redonné aux artistes le goût des œuvres primitives." La collection Wallace, qui compte parmi les plus impressionnantes collections de beaux-arts et des arts décoratifs européens dans le monde, nous fait partager un autre angle de vue du travail de Moore: la fascination qu'il avait pour les armures.

Jusqu'au 23 juin • Wallace Collection, Manchester Square
www.wallacecollection.org

SOROLLA "SPANISH MASTER OF LIGHT"



© ARCHIVO FOTOGRAFICO BRS



Né dans la ville côtière de Valence en 1863, Sorolla est surtout connu pour ses représentations de scènes de plage. Mais aussi pour ses portraits et ses paysages, dont la lumière dépeint la vie espagnole, les modes et tendances de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Dès sa jeunesse, il s'intéresse à la peinture en plein air, à l'instar des impressionnistes français. Dans toutes ses peintures, des tons vibrants de bleus, de roses et de blancs scintillent et répandent une lumière agréable qui procure un sentiment de calme et de légère insouciance. Surnommé le "peintre de la lumière", Joaquín Sorolla connaîtra une carrière jalonnée de succès, de grandes réalisations et de prix (en 1900, il obtient la médaille d'honneur de l'Exposition universelle de Paris et est nommé chevalier de la Légion d'honneur). Le succès international le conduit à une importante aisance financière. De son vivant, il fut admiré pour son talent et sa sensibilité unique.

Jusqu'au 7 juillet • The National Gallery, Trafalgar Square, Westminster
www.nationalgallery.org.uk



© DR

EDVARD MUNCH LOVE AND ANGST

Créateur du visage le plus emblématique de l'histoire de l'art, *Le Cri*, l'artiste subversif Edvard Munch a réalisé des œuvres dont l'intensité émotionnelle traverse les générations et secoue les codes de la beauté pour montrer l'authenticité des émotions humaines.

Du 11 avril au 21 juillet • British Museum, Great Russell Street, Bloomsbury
www.britishmuseum.org



© YURI KOZYREV / NOOR FOR FOUNDATION CARMIGNAC

CARMIGNAC FRONTIER

La neuvième édition du prix Carmignac du photojournalisme est consacrée à l'Arctique et au changement climatique. Les lauréats, Yuri Kozyrev et Kadir van Lohuizen (NOOR), couvrent pour la première fois l'ensemble du territoire arctique pour témoigner des effets irréversibles du changement climatique.

Jusqu'au 5 mai • Saatchi Gallery, Duke of York's HQ, King's Road, Chelsea
www.saatchigallery.com



© WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.

STANLEY KUBRICK

En 1945, Stanley Kubrick commence à travailler en tant que photographe pour le magazine *Look*. Ses reportages photographiques, par leur construction en séquence, témoignent déjà d'une approche cinématographique. Très vite, c'est un portrait de l'Amérique au sortir de la Seconde Guerre mondiale – sujet dominant chez Kubrick – qui attire les regards et sa notoriété.

Du 25 avril au 15 septembre • The Design Museum 224-238 Kensington High Street, Kensington
www.designmuseum.org