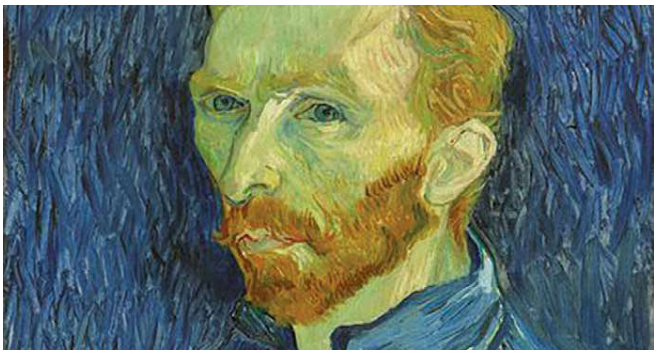
ELIZABETHAN TREASURES
MINIATURES

© NATIONAL PORTRAIT GALLERY, LONDRES

Cette exposition permet d'admirer ce qui était considéré, dans l'Angleterre du XVIe siècle, comme l'une des formes artistiques les plus précieuses et raffinées qui soient. Le célèbre artiste anglais Nicolas Hilliard, contemporain de William Shakespeare et de sir Philip Sidney, porta, durant l'ère élisabéthaine, l'art de la miniature à son paroxysme. Vers 1570, devenu le peintre miniaturiste attitré de la reine Elizabeth Ire, Hilliard fit de la souveraine, ainsi que des membres éminents de sa cour, de nombreux portraits d'une élégance inégalée. Parallèlement à la miniature, Hilliard s'adonna toute sa vie à la fabrication de bijoux et de pièces d'orfèvrerie ; il réalisa ainsi, en 1584, le second grand sceau de la reine Élisabeth. Son fils Laurence pratiqua lui aussi la miniature, mais le plus remarquable de ses élèves reste Isaac Oliver.

Jusqu'au 19 mai • The National Portrait Gallery
St. Martin's Place, Londres • www.npg.org.uk

VINCENT VAN GOGH
AND BRITAIN



© GREG WILLIAMS

À vingt ans, le jeune Hollandais de nature ardente s'installe à Londres. Fasciné par cette métropole effervescente, Vincent Van Gogh y travaillera pour un marchand d'art de 1873 à 1876. L'exposition est pour nous "l'opportunité excitante de révéler l'impact de la Grande-Bretagne sur Van Gogh, ainsi que l'influence incommensurable de ce dernier sur les artistes britanniques", a déclaré Alex Farquharson, le directeur de la Tate. En effet, John Constable et John Everett Millais, ainsi que des écrivains britanniques émérites (de William Shakespeare à Christina Rossetti) dont Charles Dickens en particulier, marquèrent l'œuvre de Van Gogh (le portrait *L'Arlésienne* met d'ailleurs en avant-plan un ouvrage de Dickens). À l'inverse, l'influence de Vincent Van Gogh sur les artistes britanniques tels que David Bomberg, Walter Sickert ou Francis Bacon est mise en lumière.

Du 27 mars au 11 août • Tate Modern
Bankside, Londres • www.tate.org.uk

© DR

CULTURAL REVOLUTION

Le président Mao Zedong déclara que tout art devait servir l'ouvrier, le paysan et le soldat. Pendant la grande révolution culturelle prolétarienne, cette politique fut vigoureusement mise en œuvre. Des images du dirigeant déferlèrent comme un raz-de-marée pour promouvoir des messages politiques. *Cultural Revolution* présente une sélection d'œuvres rassemblées en Chine au cours des années 1970.
Jusqu'au 27 mai • William Morris Gallery
Lloyd Park, Forest Road, Walthamstow, Londres
www.wmgallery.org.uk

© DR

THE RENAISSANCE NUDE

Les ambiguïtés du nu sont le fait qu'il soit partagé entre l'attrait sensuel de la chair et le propos religieux. En réunissant des œuvres de Titien, Raphaël, Michel-Ange, Léonard, le Pérugin, Pollaiuolo, Dürer, Gossaert ou encore Cranach, une réponse sérieuse a pu être apportée à la question de la place qu'occupait le nu dans la peinture de la Renaissance.

Du 3 mars au 2 juin • The Royal Academy of Arts
Burlington House, Piccadilly, Londres
www.royalacademy.org.uk

© DR

HARALD SOHLBERG PAINTING NORWAY

Harald Oskar Sohlberg (1869-1939) est l'un des plus grands peintres de Norvège. Sa peinture s'inscrit dans les mouvements néoromantique et symboliste scandinaves. Essentiellement connu pour ses paysages à l'atmosphère énigmatique et mystérieuse, Sohlberg explore "les liens cachés entre le monde extérieur perceptible et l'essence intérieure de la condition humaine".

Jusqu'au 2 juin • Dulwich Picture Gallery
Gallery Road, Londres
www.dulwichpicturegallery.org.uk