

© Estate of George Grosz, Princeton, N.J., 2018.



George Grosz, *Grey Day* (détail), 1921, huile sur toile, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie.

AFTERMATH. ART IN THE WAKE OF WORLD WAR ONE

Quel fut l'impact de la Première Guerre mondiale sur l'art? Un siècle après la fin de la Grande Guerre qui imposa son austère et lourd bilan, cette exposition émouvante montre comment les artistes ont réagi aux cicatrices physiques et psychologiques laissées sur l'Europe et utilisé leurs outils d'expression durant la période tumultueuse qui suivit la fin des hostilités. De Georg Grosz et Otto Dix, à Hannah Höch, André Masson, Pablo Picasso, Winifred Knights, Fernand Léger ou C.R.W. Nevinson, un véritable travail de mémoire s'est constitué.

Jusqu'au 20 septembre
The Tate Britain
Millbank, Westminster, Londres
www.tate.org.uk

© Her Majesty Queen Elizabeth II, 2018



Jahangir présente le prince Khurram avec un ornement de turban, extrait du manuscrit Padshahnama, 1875, Royal Collection Trust

SPLENDORS OF THE SUBCONTINENT

Sur une vaste étendue géographique allant de la région montagneuse du Cachemire au Kerala, des manuscrits peints à la main parmi les mieux conservés au monde et des peintures racontent la relation et l'histoire entre la Couronne britannique et l'Asie du Sud. Et pendant que vous êtes à Buckingham Palace, durant son ouverture estivale, ne manquez pas de visiter cette superbe résidence où ont siégé les plus grands monarques et où sont reçues, encore aujourd'hui, les personnalités politiques influentes en visite à Londres.

Jusqu'au 14 octobre
The Royal Collection, The Queen's Gallery
Buckingham Palace, Londres
www.royalcollection.org.uk

THE QUEENS DIAMOND JUBILEE GALLERIES

© Dean and Chapter of Westminster



C'est un événement architectural et patrimonial mémorable! Après les incendies de 1666 et de 1698, la disparition dans les flammes de l'ancien Parlement en 1834 et le sinistre blitz, Londres avait perdu de nombreux témoins de son passé architectural médiéval. Connu pour son vigoureux respect et intérêt du patrimoine culturel et architectural, le prince Charles a souhaité rénover les greniers de l'abbaye de Westminster – décrits par le journaliste et poète John Betjeman, comme offrant "la plus belle vue d'Europe" – pour créer un nouveau musée. The Queens Diamond Jubilee Galleries situées dans le triforium de l'abbaye se sont ouvertes pour la première fois au public ce 11 juin. Pour y accéder, on a érigé The Weston Tower, le premier ajout architectural majeur à l'église depuis 1745, qui procure un autre angle de vue surprenant sur le Palais de Westminster dont l'histoire millénaire se redécouvre grâce à une présentation des trésors les plus notables de la collection de l'abbaye.

Ralph Heimans, *Le théâtre du couronnement, abbaye de Westminster Abbey. Portrait de Sa Majesté la reine Elizabeth II*, 2012, huile sur toile.

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2022 – WESTMINSTER ABBEY
20 DEANS YD, WESTMINSTER, LONDRES – WWW.WESTMINSTER-ABBEY.ORG

THOMAS COLE. EDEN TO EMPIRE

© Collection of The New York Historical Society, New York



Principal représentant du romantisme américain et fondateur de l'école de l'Hudson, le peintre d'origine anglaise Thomas Cole a composé dans les moindres détails des paysages réels d'une beauté grandiose, tout comme il a réalisé des panoramas imaginaires aux contrastes de lumière et de clair-obscur dramatiques dans lesquels la figure humaine reste subordonnée au paysage. Peintre et écrivain de grand talent, il signe également un essai sur le décor naturel américain (1836) qui peut être considéré comme la première défense réelle du paysage américain où il lance, déjà à cette époque, un appel à la préservation des forêts américaines. L'exposition magnifique organisée par la National Gallery de Londres et le MoMA de New York réunit quelque cinquante-huit chefs-d'œuvre placés à côté de compositions de peintres britanniques qui l'ont influencé, notamment Joseph Mallord William Turner et John Constable.

Thomas Cole, *The Course of Empire: The Savage State* (détail), 1836, huile sur toile.

DU 11 JUIN AU 7 OCTOBRE – THE NATIONAL GALLERY
TRAFALGAR SQUARE, LONDRES – WWW.NATIONALGALLERY.ORG.UK