

Courtesy the artist | © Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015



Tomás Saraceno, *Aerocene, launches at White Sands Natural Park, 2015.*

THE FUTURE STARTS HERE

De l'intelligence artificielle à la culture internet en passant par les satellites, cette exposition qui regroupe une centaine d'objets montrant le pouvoir du design sur la conception du monde de demain, s'articule autour de quatre grandes réflexions et tente d'explorer notre futur en se basant entre autres sur des expériences menées par des scientifiques et des designers dans des studios et des laboratoires du monde entier. Guidé par une série de questions, le visiteur est amené à imaginer les implications de ces technologies et dispositifs dans un certain nombre d'années.

Du 12 mai au 4 novembre
Victoria & Albert Museum
Cromwell Road, Knightsbridge, Londres
www.vam.ac.uk

Courtesy of the artist and camera oscura galeria de arte, Madrid



Ellen Kooi, *Nieuwe Meer. Surfplank, 2016*, Fuji Crystal Archive print

PHOTO LONDON

Photo London présente un panorama de l'histoire de la photographie, d'œuvres historiques à la création contemporaine. De la pratique documentaire à la pratique artistique, l'événement international dédié au médium photographique met en lumière une centaine de galeries et annonce le lauréat du prix "Master of Photography 2018", Edward Burtynsky, dont le travail relate l'impact de l'humanité sur la planète comme les paysages transformés par la main de l'homme. Burtynsky a notamment photographié l'industrie pétrochimique et les usines géantes de fabrication en Chine.

Du 17 au 20 mai
Somerset House, Strand, Londres
photolondon.org

FASHIONED FROM NATURE

© Stella McCartney



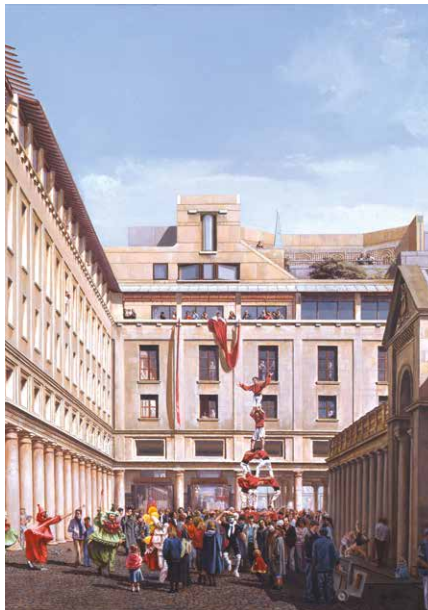
La nature est belle. Les couturiers la contemplent et s'en inspirent depuis toujours. Avec quelque 300 créations superbes et intrigantes, *Fashioned from Nature* explore la relation entre les couturiers et la nature de 1600 à aujourd'hui. Par-delà la somptuosité des pièces exposées et le charme qu'elles suscitent (pièces historiques et innovations contemporaines à l'image de Stella McCartney, récemment primée aux Fashion Awards pour sa soie issue des biotechnologies), une réflexion sur une mode éthique fait sens. En effet, lors du processus de production des vêtements, des substances polluantes sont souvent rejetées dans la nature. L'exposition vise à éveiller les consciences et aborde ce sujet crucial : comment concevoir un produit en adoptant une démarche positive, responsable pour l'environnement en diminuant les produits chimiques et en utilisant des matières plus respectueuses pour la terre et pour notre santé ?

Ensemble Stella McCartney, automne-hiver 2017-2018.

JUSQU'AU 27 JANVIER 2019 – VICTORIA & ALBERT MUSEUM
CROMWELL ROAD, KNIGHTSBRIDGE, LONDRES – WWW.VAM.AC.UK

THE RETURN OF THE PAST

© DR



Le terme de postmodernisme, qui exprime bien l'idée que le modernisme appartient au passé, a été introduit par l'architecte et historien de l'architecture Charles Jencks, "désireux d'en finir avec la doctrine du fonctionnalisme, que l'on avait identifié à l'architecture moderne". *Postmodernism in British Architecture* se penche sur la période la plus radicale du mouvement (à la fin des années 1970 jusqu'au début des années 1980), qui se révèle être aussi l'une des périodes les plus inventives de l'histoire de l'architecture britannique. Au rendez-vous, Sir Terry Farrell, CZWG Architects, Jeremy Dixon et John Outram. Des œuvres majeures de Sir James Stirling, l'un des architectes les plus captivants de la scène architecturale britannique, donnent un bel aperçu du mouvement postmoderne à Londres.

The Royal Opera House project in Covent Garden by Jeremy Dixon and BDP (1986), une peinture de Carl Laubin.

DU 16 MAI AU 27 AOÛT – SIR JOHN SOANE'S MUSEUM
13 LINCOLN'S INN FIELDS, LONDRES – WWW.SOANE.ORG