

SOU FUJIMOTO

L'ARCHITECTURE AU NATUREL



Né dans un véritable paradis, à Hokkaido, Sou Fujimoto a grandi dans un environnement de splendeurs naturelles qui l'a profondément façonné. L'île la plus septentrionale de l'archipel japonais est en effet recouverte sur près des trois quarts de son territoire de forêts, de lacs, de rivières, de montagnes parsemées de volcans, et bordée de côtes sauvages qui font respirer l'air rude et froid de la Sibérie toute proche.

PAR MARCELLE RABINOWICZ ET PATRICIA D'OREYE



L'ARCHITECTE DE QUARANTE-SEPT ans développe au cœur de ses réflexions les liens, les similitudes et les contrastes, les zones médianes entre architecture et nature, tout en veillant au plus grand respect de celle-ci. Réintroduire la nature dans les projets – et dès lors dans les villes –, réfléchir à de nouveaux espaces de transition, entre intérieur et extérieur : cette démarche se bâtit sur une réflexion novatrice responsable, fondamentale pour les générations à venir. Sortir des limites architecturales connues inspire profondément Sou Fujimoto.

Fujimoto crée son agence Sou Fujimoto Architects en 2000 à Tokyo et une autre à Paris en 2005. Il débute par des petits projets d'habitats pour passer ensuite à des projets de plus grande échelle (bâtiments publics, ensemble de logements, aménagements urbains). Reconnu et acclamé mondialement, il n'en reste pas moins attaché à tous ses projets, que ce soit HouseN, HouseNA ou le pavillon éphémère de la Serpentine Gallery située dans High Park à Londres. Fujimoto continue aujourd'hui d'explorer toutes les échelles avec la même approche qui mêle minimalisme et géométrie.

PENSER L'ARCHITECTURE COMME L'ÉGALE DE LA NATURE

Le Japonais intègre savamment une écriture architecturale inscrite dans la tradition de ses prédécesseurs nippons à une écriture sans frontières culturelles, vers de nouveaux avènements.



Ci-dessus : Le projet *Mille-Arbres* à Paris. © SFA | OXO | Morph

Page de gauche : *L'Arbre blanc*, une réalisation future de Sou Fujimoto Architects à Montpellier. © SFA | NLA | OXO | RSL_Render

À droite : Le concept *HouseNA* pour des habitations à prix modéré. © Iwan Baan

Des formes innovantes, perfectibles, des spatialités poétiques en union subtile avec la nature et les changements de mode de vie, de l'étude conceptuelle à l'œuvre construite, Sou Fujimoto n'a de cesse d'expérimenter de nouvelles interdépendances entre sphères privées et publiques vers de nouveaux destins de rencontres dans nos sociétés parfois cloisonnées. Comme il le souligne, "une nouvelle idée architecturale crée un nouvel espace public, où des personnes qui ne se sont jamais rencontrées peuvent se réunir. L'architecture stimule aussi les gens et participe à la création d'un nouvel avenir." La pureté de ses réalisations et la pertinence de ses recherches lui confèrent depuis plusieurs années une reconnaissance mondiale justifiée.

Si Sou Fujimoto n'avait pas été architecte, il aurait été physicien. Sa passion pour les sciences et leurs approches intuitives ont en effet une grande influence sur sa manière d'aborder l'architecture. Pour lui, les deux domaines se rejoignent. La science comme l'architecture sont des univers ouverts, totalement décloisonnés où le chercheur comme l'architecte guidé par sa curiosité emprunte des directions non explorées et propose une autre façon de voir le monde. L'imagination constamment en éveil, ils abordent les défis avec une démarche expérimentale et un esprit sans préjugés. C'est cette attitude qu'on retrouve comme filigrane dans tout le travail de Sou Fujimoto.

UNE ŒUVRE ORGANIQUE

Aujourd'hui, avec son agence de Paris, Sou Fujimoto s'attaque à des projets plus complexes qui combinent logements, bureaux et espace public, comme l'ensemble *Mille-Arbres* à Paris et *L'Arbre blanc* à Montpellier. Ces nouveaux défis sont aussi une occasion de travailler avec d'autres architectes à travers le monde. Il admet que ces grands concours internationaux lui permettent de se confronter à d'autres et que le travail d'équipe offre une diversité et une richesse dans la créativité. Il insiste sur le fait que chacun doit y trouver sa place et y être respecté.

Le rêve de Fujimoto est de concevoir une architecture comme un organisme hétérogène et à l'échelle humaine ; un véritable mélange de tout ce qui touche l'humain et ses multiples et complexes activités à l'image d'un village. Sou Fujimoto est profondément optimiste et sincère dans sa démarche et est convaincu que l'architecture stimule les gens et influence les comportements humains.

L'architecte japonais Sou Fujimoto sera exceptionnellement à Bruxelles dans le cadre du salon Realty (voir notre article en pages 222-223). Il donnera une conférence à la faculté d'architecture La Cambre Horta de l'ULB (19 place Flagey, Ixelles), le 16 mai à 19 heures. Réservation obligatoire.

