

© DR



Forensic Architecture, *Rafah. Black Friday*, 2015.

COUNTER INVESTIGATIONS : FORENSIC ARCHITECTURE

Counter Investigations est une exposition sur le travail effectué par l'agence de recherche indépendante Forensic Architecture. Des théoriciens des médias, des artistes, des architectes, des cinéastes proposent une discipline qui permet de dévoiler les exactions d'État et de modifier le droit international et la politique des droits de l'homme. L'évolution constante des technologies a permis d'enregistrer les ravages qui se déroulent durant les conflits. Avec l'accès à ses banques de données, Forensic Architecture redéfinit la notion de preuve, de crime là où s'exercent les exactions étatiques.

Du 7 mars au 6 mai
ICA
Goldsmiths University, New Cross, Londres
www.forensic-architecture.org

© Martin Parr | Magnum Photos



Martin Parr, *England. Weymouth*, 2005.

THE GREAT BRITISH SEASIDE

Quatre personnalités éminentes de la photographie, David Hurn et Martin Parr (deux membres de Magnum Photos, la plus grande agence photographique indépendante de niveau international), Simon Roberts et Tony Ray Jones, montrent l'amour profond des Britanniques pour la côte et comment cette inclination a évolué au cours des soixante dernières années. De Brighton à Blackpool, les photographies révèlent les traditions, les coutumes et les excentricités qui lui sont associées.

Du 23 mars au 30 septembre
National Maritime Museum, Greenwich
Parkrow, Londres
www.rmg.co.uk/national-maritime-museum

MURILLO : THE SELF PORTRAITS

© The Frick Collection, New York



La peinture de Bartolomé Esteban Murillo, marquée par l'influence flamande de Van Dyck, s'adaptait, par le style et les sujets représentés – scènes religieuses, madones contemplatives, tableaux de dévotion mystique – au goût et à la piété fervente des Espagnols envers l'Église catholique alors toute-puissante. Par la narration picturale, les traits légers et énergiques, l'utilisation de la lumière, ses ensembles picturaux font parties des plus remarquables exemples de l'art baroque. L'exposition, montée avec la Frick Collection de New York, s'articule autour des deux seuls autoportraits connus de l'artiste, peints à des moments très différents de sa vie et réunis pour la première fois en deux siècles, de sept autres œuvres dont le portrait de l'historien Diego Ortiz de Zúñiga qui, suite à sa redécouverte dans le château de Penrhyn, au pays de Galles, a été attribué à Murillo et reconnu comme l'original.

Bartolomé Esteban Murillo, *Autoportrait*, vers 1650-1655, huile sur toile. The Frick Collection, New York, Don du Dr et Mme Henry Clay Frick II, 2014.

JUSQU'AU 21 MAI – THE NATIONAL GALLERY
TRAFALGAR SQUARE, LONDRES – WWW.NATIONALGALLERY.ORG.UK

VICTORIAN GIANTS

© National Portrait Gallery, London



Oscar Gustav Rejlander, *Jeune femme inconnue*, 1863-1866.

Quatre personnalités glorieuses de la photographie d'art sont ici mises à l'honneur: Julia Margaret Cameron, connue pour ses portraits de célébrités de son temps, O.G. Rejlander, considéré comme le père de la photographie d'art (il vécut son premier succès, au parfum de scandale, avec *The Two Ways of Life*, une composition allégorique inspirée de la grande peinture, et érigea la photographie au rang des arts nobles), Clementina Hawarden et Lewis Carroll, qui à l'âge de vingt-quatre ans, alors professeur de mathématique à Oxford s'adonna à la photographie en tant qu'art et trouva dans les portraits de petites filles son sujet de prédilection. L'une de ses modèles, Alice Liddell, fut sa source d'inspiration pour l'héroïne du roman *Alice au pays des merveilles*. Des chefs-d'œuvre sortis des collections de la National Portrait Gallery, d'une richesse artistique et historique inestimable, et d'une fragilité nécessitant des mesures de conservation drastiques, apportent un éclairage unique sur l'attitude radicale que prirent ces figures majeures du XIX^e siècle envers la photographie.

JUSQU'AU 20 MAI – THE NATIONAL PORTRAIT GALLERY
SAINT MARTIN'S PLACE, LONDRES – WWW.NPG.ORG.UK