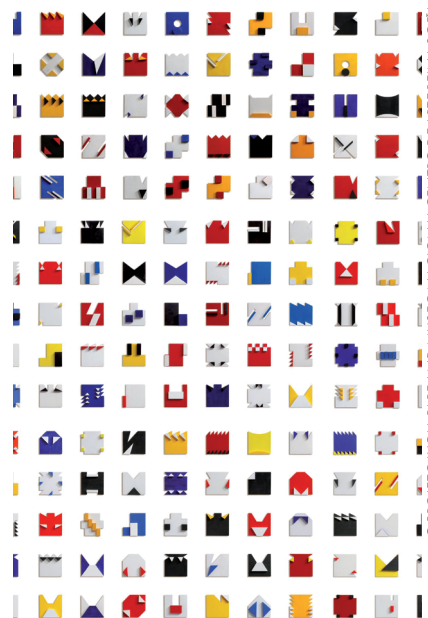


# LYGIA PAPE, MAGNETIZED SPACE

FIGURE DE LA GAUCHE BRÉSILIENNE, Lygia Pape, reconnue par le biais des biennales de São Paulo et de Venise, a pratiqué un art sociopolitique tout au long de sa vie. À l'instar des prisonniers qui dénoncent les pratiques contraires aux droits de l'homme dans les centres de détention, l'artiste, avec son œuvre *Carandiru*, commémore le massacre des 111 détenus dans le pénitencier éponyme, le plus grand du Brésil, connu pour être l'un des plus violents d'Amérique du Sud. Cofondatrice du néoconcrétisme, Lygia Pape participe, en 1959, à la réalisation d'un manifeste qui donnera ses lettres de noblesse à l'art contemporain brésilien. Dès ses premières lignes, le manifeste, signé par Amilcar de Castro, Ferreira Gullar, Franz Weissmann, Lygia Clark, Lygia Pape, Reynaldo Jardim et Theon Spanudis, dénonce que la "prise de position néoconcrète" se fait "particulièrement à l'encontre de l'art concret qui conduit à une dangereuse exacerbation rationaliste". *Magnetized Space* s'organise autour de 250 œuvres, parmi lesquelles on peut admirer des xylographies, des essais cinématographiques, des poèmes, des ballets et performances comme *Divisor* et *O ovo*. La plupart de ces œuvres répondent à la répression politique grandissante à la fin des années 1960 et reflètent la vue terriblement critique que l'artiste avait de l'élite brésilienne de l'époque.



Lygia Pape, **LIVRO DO TEMPO**, 1961-1963, détail de l'installation.

© PROJETO LYGIA PAPE AND MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

**SERPENTINE GALLERY** – KENSINGTON GARDENS, LONDRES W2 3XA  
WWW.SERPENTINEGALLERY.ORG – DU 7 DÉCEMBRE AU 19 FÉVRIER

# TERENCE CONRAN

SIR TERENCE CONRAN CÉLÈBRE ses quatre-vingts ans au musée du design. L'exposition montée par les conservateurs Stafford Cliff et Deyan Sudjic met l'accent sur l'impact exceptionnel qu'a eu le designer et homme d'affaires sur le mode de vie contemporain britannique. Le maître de l'art de vivre, anobli par la reine en 1983, a su "pour lutter contre le cynisme des privilégiés" améliorer le quotidien des classes moyennes et apporter confort et esthétisme à chaque intérieur. "Fasciné par le rapport entre l'esthétique et la fonction", en phase avec les préoccupations de son temps, celui qui a proposé un design moderne et "intelligent" consacre, depuis quelques années, ses recherches au thème de l'écologie et du design. *The Way we Live Now* retrace, depuis la période austère d'après-guerre au boom des années 1980, en passant par la culture pop des Sixties, la carrière fascinante du businessman philanthrope.



Sir Terence Conran. © DR

**THE DESIGN MUSEUM** – SHAD THAMES, LONDRES SE1 2YD  
WWW.DESIGNMUSEUM.ORG – JUSQU'AU 4 MARS



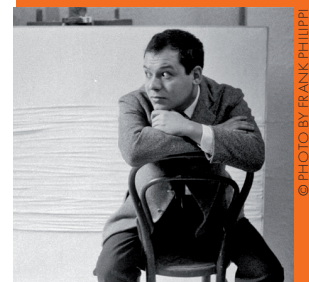
© DEL'ARTISTE / COURTESY WHITECUBE

Jeff Wall, **BOY FALLS FROM TREE**, 2010, inkjet print.

## JEFF WALL

Connu pour ses *light boxes* photographiques, comme *La Chambre détruite* inspirée de *La Mort de Sardanapale* de Delacroix ou *A sudden gust of Wind* d'Hokusai, Jeff Wall réinterprète les chefs-d'œuvre des grands maîtres de la peinture. Ses compositions récentes, véritables mises en scène analysées dans les moindres détails, offrent aux spectateurs et collectionneurs une profondeur de plans considérable.

**White Cube**  
25-26 Mason's Yard,  
SW1 Y 6BU  
www.whitecube.com  
jusqu'au 7 janvier



© PHOTO BY FRANK PHILIPPI

Piero Manzoni dans son atelier, 30 janvier 1959.

## MANZONI

*L'Enfant terrible* de l'art italien, disparu à l'âge de trente ans, a laissé une empreinte dans l'histoire de l'art. Le travail du pionnier de l'Arte povera et de l'art conceptuel, objet de nombreuses expositions internationales, vu comme une critique du consumérisme d'après-guerre qui changea le paysage économique italien, est à l'honneur à la galerie Gagosian.

**Gagosian Gallery**  
17-19 Davies Street,  
London W1K 3DE  
www.gagosian.com  
jusqu'au 7 janvier