

NATURE MORTE

Quand la tradition de la nature morte rencontre l'art contemporain. "La nature, reflétée par l'art, reflète toujours, avant tout, l'esprit de l'artiste, ses préférences, ses joies, en un mot, sa personnalité": c'est ce qui, selon E.H. Gombrich, caractérise la nature morte. Le plus souvent ces compositions de fruits mûrs, coupes remplies de vin, mets délicieux ou instruments de musique, à l'illusion extraordinaire dans le rendu, étaient destinées, au xvii^e siècle, à décorer les salles à manger. Bien que, selon Félibien, architecte et théoricien français du xvii^e siècle, la nature morte soit le genre le moins considéré dans la hiérarchie des genres picturaux, les peintres ont réussi à lui insuffler une vie propre et à dépasser la fonction purement décorative pour offrir aux regards des œuvres invitantes à une réflexion sur la vie. Au travers d'une centaine d'œuvres, l'exposition cherche à illustrer comment des artistes du xxi^e siècle dont Michael Craig-Martin et Gabriel Orozco, Marc Quinn, Clare Twomey et Michael Raedecker ont redynamisé le genre.



Arthur Paine Garratt, *St Mary le Bow*, 1908.

© Courtesy Guildhall Art Gallery

JUSQU'AU 2 AVRIL – **GUILDHALL ART GALLERY**
GUILDHALL, GRESHAM STREET, LONDRES – WWW.GUILDHALL.CITYOFLONDON.GOV.UK

SUPERFLEX

La migration, les énergies alternatives et renouvelables ne sont que quelques-uns des sujets pertinents et actuels qui sous-tendent le travail engagé du collectif Superflex, fondé par trois artistes danois: Rasmus Nielsen, Bjornstjerne Christiansen et Jakob Fenger. Connu pour leurs installations et leurs films subversifs, les trois acteurs, qui se distinguent notamment par leur engagement politique, entendent l'art comme un outil au service des hommes, un moyen d'agir intelligemment dans le réel. Leur travail polymorphe se revendique comme une forme d'activisme artistique où la production incite à l'action constructive. Le groupe, qui plaide en faveur d'une transformation sociale et économique des modes de production, et a remporté, il y a quatre ans, le célèbre AIA-Awards Regional & Urban Design, travaille avec des collaborateurs d'horizons très divers, des ONG et des scientifiques, aussi bien des ingénieurs que des programmeurs en informatique.



Vue d'installation | © Tate, 2017

JUSQU'AU 2 AVRIL – **THE TATE MODERN**
BANKSIDE, LONDRES – WWW.TATE.ORG.UK



Culpeper's English physician; and complete Herbal, Londres, 1789, traité de botanique et de médecine.

© British Library Board

HARRY POTTER : A HISTORY OF MAGIC

Cette exposition fantastique qui célèbre les vingt ans de *Harry Potter à l'école des sorciers*, a recréé l'univers fascinant du roman et nous entraîne dans le monde magique et extraordinaire du jeune Harry. Le roman, aux accents britanniques, est l'œuvre de la romancière J.K. Rowling, jeune mère divorcée qui combla son désarroi financier et sa solitude en donnant libre cours à sa plume. Quelques années plus tard, en 1997, Bloomsbury lui rapporte un succès planétaire qui lui permet d'acquiescer une fortune estimée, il y a dix ans, à 560 millions de livres sterling.

Jusqu'au 28 février
British Library
96 Euston Road, Kings Cross, Londres
www.gl.uk



FHK Henrion, *Affiche aux quatre mains*, 1944 (détail).

© FHK Henrion Archives, University of Brighton Design Archives, by courtesy of the Henrion estate

DESIGNS ON BRITAIN

Au Royaume-Uni, le design du xx^e siècle a été profondément marqué par des créateurs et concepteurs d'origine juive venus s'installer à Londres. Ils ont apporté un sens nouveau au design britannique. À savoir les artistes Dorrit Dekk, Hans Schleger ou encore FHK Henrion qui, en 1939, part pour Londres où il se présente comme affichiste. Comme tous les émigrés de talent, il est appelé pendant la guerre par le ministère de l'information, le bureau londonien de l'US Office of War et dessine aussi des campagnes pour le General Post Office.

Jewish Museum London
129-131 Raymond Burton House, Albert Street, Londres
Jusqu'au 15 avril
www.jewishmuseum.org.uk