

CHARLES II. ART AND POWER

Fils du roi Charles I^{er} Stuart, roi d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, et d'Henriette de France, Charles II, après l'exécution de son père par un Parlement européen en 1649, a tenté de mettre fin à la guerre civile et d'asseoir son pouvoir légitime en Angleterre. Toutefois, il n'est pas parvenu à vaincre l'armée d'Oliver Cromwell et a été contraint de fuir son pays. Après des années d'exil notamment en France, Charles II est rappelé à Londres en 1660 par une assemblée royaliste qui a succédé au Parlement non représentatif. Après son acceptation de la déclaration de Breda assurant la liberté religieuse et une amnistie générale, Charles II monte sur le trône après un interrègne de plus de dix ans, relançant ainsi la dynastie des Stuarts. Si l'année 1660 marque un point décisif dans les arts britanniques, c'est parce que Charles II, éduqué à la mode parisienne, ramène avec lui le goût du luxe, de la sensualité, du raffinement, de la peinture et de la littérature. Bien qu'il eût de nombreuses courtisanes, il ne laissa pas d'enfants et eut pour successeur son frère Jacques II. *Charles II. Art and Power* met en lumière l'univers faste du roi, de son intronisation à la fin de son règne.



John Michael Wright, *Charles II*, vers 1676. Royal Collection Trust.

© Her Majesty Queen Elizabeth II 2017

DU 8 DÉCEMBRE AU 13 MAI – ROYAL COLLECTION TRUST

THE QUEEN'S GALLERY, BUCKINGHAM PALACE – WWW.ROYALCOLLECTION.ORG.UK



Marc Chagall, *La Tempête*.

© ADAGP, Paris and DACS, London 2017

THE FAREWELL TO ART

Au cours de sa vie, Marc Chagall a développé un style très personnel et varié et fit toujours preuve d'une grande liberté envers les courants d'avant-garde. Bien que considérable, son œuvre de graveur et de sculpteur reste méconnue. En 1923, Chagall s'initie, à Berlin, à la pratique de la gravure. Il illustre des textes religieux, comme la Bible, et l'*Odyssée* ou *La Tempête* de William Shakespeare. L'exposition dévoile cinquante lithographies de Marc Chagall illustrant *La Tempête* considérée comme l'œuvre testamentaire du grand dramaturge.

Jusqu'au 11 février

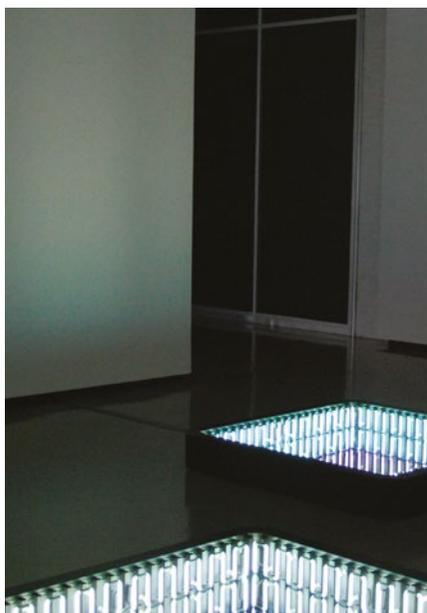
Ben Uri Gallery and Museum
108A Boundary Road, Londres
www.benuri.org.uk

AGE OF TERROR. ART SINCE 9/11

L'exposition explore quatre thèmes clés: les réactions directes ou immédiates des artistes aux événements du 11 Septembre, les problèmes de surveillance et de sécurité de l'État, les rapports complexes entre les armes à feu, les bombes et les drones, et les destructions de paysages, d'édifices architecturaux et d'êtres humains, causées par ces conflits. L'un des points forts de l'exposition, une installation de néons d'Iván Navarro intitulée *The Twin Towers*, crée l'illusion d'un espace concave infini. Grande exposition sur les réactions des artistes face aux guerres et aux conflits armés, *Age of Terror. Art since 9/11*, rassemble plus de quarante artistes britanniques et internationaux, dont Ai Weiwei, Grayson Perry, Gerhard Richter, Jenny Holzer, Mona Hatoum, Alfredo Jaar, Coco Fusco et Jake & Dinos Chapman.

Iván Navarro, *The Twin Towers*, 2011, néon, bois, peinture, miroir et énergie polaire.

JUSQU'AU 28 MAI – THE IMPERIAL WAR MUSEUM
LAMBETH ROAD, LONDRES – WWW.IWM.ORG.UK



© The Artist | Photo Thelma Garcia | Courtesy Galerie Daniel Templon, Paris-Brussels



Squelette de dauphin commun.

© The Trustees of the Natural History Museum, London [2017]. All rights reserved

WHALES BENEATH THE SURFACE

Observer les mammifères marins les plus importants de la planète bleue ne laisse personne indifférent. L'histoire des baleines, comme celle de notre planète, est en partie inscrite dans les roches. Les premiers cétacés sont apparus il y a environ 50 millions d'années. *Whales beneath the surface* permet de découvrir la vie des cétacés et de comprendre leur mode de vie sous-marin. Pourquoi les baleines migrent-elles sur de très grandes distances? Comment s'accouplent-elles et comment communiquent-elles à longue distance? Quelles espèces sont en voie de disparition? Et pourquoi certaines s'échouent-elles sur les côtes? Avec cette exposition magnifique, nous plongeons au travers de 50 millions d'années d'histoire.

Jusqu'au 28 février

The Natural History Museum
Cromwell Road, Kensington, Londres
www.nhm.ac.uk