



Paul Cézanne, *Garçon au gilet rouge*, 1888-1890, huile sur toile. National Gallery of Art, Washington

CÉZANNE PORTRAITS

Représentations picturales de ses proches ou de modèles anonymes, autoportraits sombres, Paul Cézanne a décliné en filigrane de ses paysages et de ses natures mortes pas moins de 200 portraits hiératiques présentés la plupart du temps de face et empreints d'une sensibilité romantique. Grâce à son sens des volumes, de la profondeur de l'espace et des couleurs, son œuvre, peu reconnue de son vivant, a été le point de départ d'œuvres picturales radicalement éloignées du quattrocento.

Jusqu'au 11 février
The National Portrait Gallery
St. Martin's Place, Londres
www.npg.org.uk



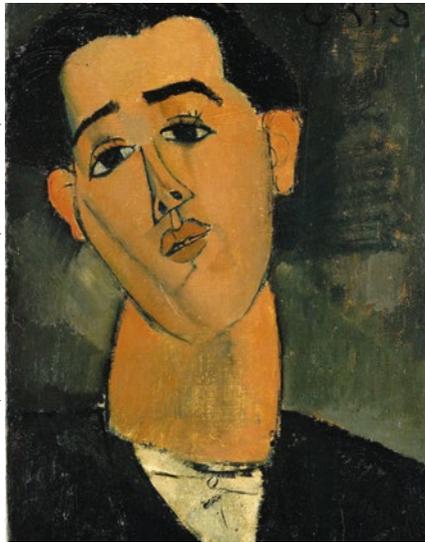
Jean Auguste Dominique Ingres, *Odalisque en grisaille*, vers 1824-1834, huile sur toile.

MONOCHROME : PAINTING IN BLACK AND WHITE

Dürer, Rembrandt, van Eyck, Ingres, l'exposition explore la tradition de la peinture en noir et blanc à travers 700 ans d'histoire de l'art depuis ses origines au Moyen Âge jusqu'à la Renaissance avec quelques exemples réalisés aux ^{xx}e et ^{xxi}e siècles par les artistes tels que Gerhard Richter, Chuck Close, l'un des principaux représentants du courant hyperréaliste, Bridget Riley dont l'œuvre aux formes géométriques, axée sur des jeux d'optique, s'inscrit dans le mouvement Op Art, ou Olafur Eliasson.

Jusqu'au 18 février
The National Gallery
Trafalgar Square, Londres
www.nationalgallery.org.uk

Modigliani

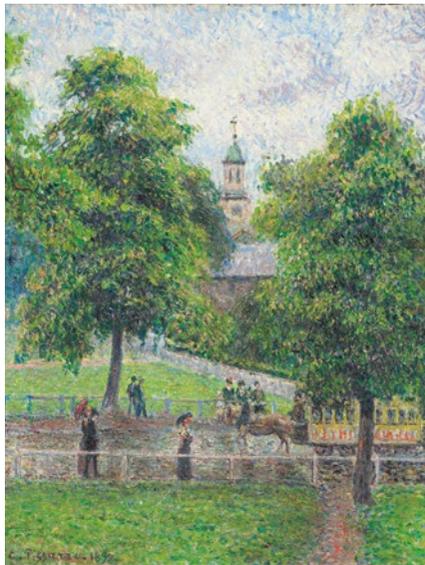


Amedeo Modigliani, *Juan Gris*, 1915, huile sur toile. The Metropolitan Museum of Art, New York.

DU 23 NOVEMBRE 2017 AU 2 AVRIL - TATE MODERN
BANKSIDE, LONDRES - WWW.TATE.ORG.UK

Le nu féminin, sujet de prédilection de Modigliani avec le portrait à l'asymétrie subtile, occupe les devants de la scène dans cette rétrospective qui opère une relecture de la position novatrice de l'artiste. Chantre de la beauté féminine, Modigliani a peint une série de nus d'une sensualité élégante et voluptueuse caractérisée par une lumière douce qui accroît le sentiment d'intimité. Tout au long de sa vie, l'artiste connaît de nombreuses et tumultueuses passions; de chacune de ses égéries, il laisse des portraits comme ceux, d'une grâce classique, de Beatrice Hastings, poétesse et journaliste érudite anglaise ou de Jeanne Hébuterne avec qui il partage les dernières années de sa vie. Avec Elvira, sa créativité rebelle sera pour l'époque trop provocante. En effet, lors de l'unique exposition qui lui sera consacrée de son vivant, à la galerie Berthe Weill en 1917, l'événement connu la censure policière sous prétexte d'indécence. Influencée par Cézanne à ses débuts, Modigliani trahira surtout une fascination pour la Renaissance italienne, dont les lignes sinueuses rappellent la peinture siennoise du ^{xiv}e siècle.

Impressionists in London



Camille Pissarro, *L'Église Sainte-Anne à Kew, Londres*, 1892, huile sur toile. Collection privée.

DU 2 NOVEMBRE 2017 AU 7 MAI - THE TATE BRITAIN
MILLBANK, WESTMINSTER, LONDRES - WWW.TATE.ORG.UK

L'expérience de l'exil d'outre-Manche exerça une influence considérable sur l'art français. À travers des œuvres de Claude Monet, James Tissot, Camille Pissarro et de leurs compatriotes artistiques, *Impressionists in London* retrace la merveilleuse histoire de ces personnalités artistiques françaises contrastées qui, en 1870, se sont réfugiées au Royaume-Uni pour échapper à la guerre en France: laquelle se soldera par la défaite française face à la Prusse. L'histoire s'achève en 1904 avec Derain qui peint Londres aux couleurs fauves. Les influences que la société britannique exerça sur leur travail ainsi que les choix compositionnels et de sujets offerts par la vaste métropole londonienne reflètent l'un des points de vue de l'exposition qui affiche une sélection d'une centaine d'œuvres clés nées au bord de la Tamise dont les *Vues du Parlement* de Claude Monet. L'empire britannique est alors au sommet de sa puissance. Londres, où le marché de l'art est porteur et fort, représente un havre de paix sûr pour les artistes quittant Paris.