

© Edo Bertoglio, courtesy of Maripol, Artwork © The Estate of Jean-Michel Basquiat. Licensed by Artestar, New York



### BASQUIAT : BOOM FOR REAL

Entre 1960 et son décès en 1988, Jean-Michel Basquiat, l'artiste aux racines portoricaines et haïtiennes, fait vibrer le tout-New York avec ses toiles. Dès 1983, tandis qu'il se lie d'amitié avec Andy Warhol, il réalise avec lui cinq toiles qui se trouvent aujourd'hui aux États-Unis et en Suisse. Entretien avec le pape du pop art une relation sincère et profonde, Basquiat ne se remettra jamais de la mort de Warhol en 1987 et le suivra dans la tombe l'année suivante.

**Du 21 septembre au 28 janvier 2018**  
**Barbican Art Gallery**  
 Silk Street, Londres  
[www.barbican.org.uk](http://www.barbican.org.uk)

© CSG CIC Glasgow Museums Collection



Edgar Degas, *Femmes dans les coulisses*, vers 1885-1890, pastel sur papier. The Burrell Collection, Glasgow.

### DRAWN IN COLOUR : DEGAS FROM THE BURRELL

Voilà une occasion rare de découvrir des peintures, pastels et dessins peu montrés de l'impressionniste français : constituée par un riche armateur, Sir William Burrell, la collection Burrell (dont le musée est installé à Glasgow, en Écosse) constitue l'une des plus importantes au monde des œuvres d'Edgar Degas.

**Du 20 septembre au 7 mai 2018**  
**The National Gallery**  
 Trafalgar Square, Londres  
[www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)

## Jasper Johns

© Jasper Johns / VAGA, New York / DACS, London 2017. Photo: Jamie Stukenberg © The Wildenstein Plattner Institute, 2017.



Peintre néo-dadaïste à l'origine du pop art américain avec son conjoint Robert Rauschenberg, Jasper Johns n'a que vingt-cinq ans lorsqu'il réalise la peinture à l'encaustique *Flag* (conservée au MoMA, à New York), qui reproduit fidèlement un drapeau américain, "une chose que l'esprit connaît déjà", précise-t-il. L'artiste compte parmi l'un des principaux précurseurs de l'explosion artistique des années 1960-1970 outre-Atlantique. Dès sa première exposition personnelle en 1958 à New York chez Léo Castelli, ses œuvres s'imposent par leur style et leur présence. À la suite de cette exposition, le MoMA acquérait d'ailleurs immédiatement trois de ses compositions. La rétrospective de la Royal Academy of Art retrace plus de soixante années de création, brassant huiles et encaustiques, dessins, lithographies et fontes en aluminium des emblématiques *Numbers*.

**Jasper Johns, *Peinture avec deux boules*, 1960, encaustique et collage sur toile. Collection de l'artiste.**

**DU 23 SEPTEMBRE AU 10 DÉCEMBRE – ROYAL ACADEMY OF ART**  
 PICCADILLY, LONDRES – [WWW.ROYALACADEMY.ORG](http://WWW.ROYALACADEMY.ORG)

## Rachel Whiteread

© Tate, London, 2014



Connue pour ses résines et ses sculptures de plâtre ainsi que pour ses interventions au cours desquelles elle explore l'architecture, les souvenirs et l'absence, Rachel Whiteread, sculpteur de premier plan en Grande-Bretagne, s'est taillé une reconnaissance internationale dans les années 1990 avec une conceptualisation d'œuvres monumentales axées sur la mémoire que l'homme entretient avec les objets et l'espace. Rachel Whiteread travaille essentiellement sur l'aspect mémoriel pour immortaliser les événements et le temps, comme le *Mémorial de l'Holocauste* ou la *Bibliothèque anonyme*, une œuvre placée à Vienne, sur la Judenplatz.

**Rachel Whiteread, *Untitled (Stairs)*, 2001, plâtre, fibre de verre et bois.**

**DU 12 SEPTEMBRE AU 21 JANVIER – TATE BRITAIN**  
 MILLBANK, LONDRES – [WWW.TATE.ORG](http://WWW.TATE.ORG)