

The Encounter

De Léonard de Vinci, le génie visionnaire, peintre, dessinateur et inventeur exceptionnel, à Rembrandt en passant par Dürer, Holbein et Rubens, plus de cinquante œuvres, travaux rares, sont exposées. Cependant, de nombreux chefs-d'œuvre qui incluent certains prêts de la collection royale sont si fragiles qu'ils doivent être placés sous une lumière spéciale : ces mesures de conservation préventive sont impératives si l'on veut préserver les dessins et ne pas voir lentement s'effacer les traits au cours même de l'exposition. Parmi les œuvres, un nu masculin de Léonard de Vinci daté de 1504-1506 et plusieurs œuvres du ^{xvi}^e siècle de Hans Holbein le Jeune. Le directeur de la galerie, Nicholas Cullinan, exprime avec finesse et sensibilité le cœur de l'exposition : "Les modèles étant souvent inconnus, la virtuosité artistique émergeant de la rencontre de ces derniers avec les artistes se traduit visuellement dans les dessins. Certains de ces tableaux n'étaient peut-être même pas destinés à quitter les studios de l'artiste mais les ressemblances physiques entre modèles et portraits sont sans doute les plus captivantes et les plus prégnantes de toute l'histoire de l'art."



Portrait d'un homme barbu, dessin anonyme.

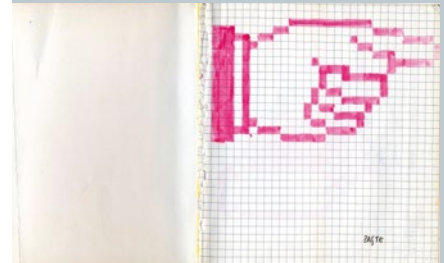
DU 13 JUILLET AU 22 OCTOBRE – **THE NATIONAL PORTRAIT GALLERY**
SAINT MARTIN'S PLACE, LONDRES – WWW.NPG.ORG.UK

Buckingham Palace

La résidence officielle de la Reine à Londres, l'un des rares palais royaux à être encore habités, est ouverte au public pendant quelques semaines. Ses appartements luxueusement meublés et une collection de peintures contiennent des œuvres de Rembrandt, Poussin, Vermeer, Rubens et Canaletto. Résidence officielle de la monarchie britannique, ce palais a été construit en 1703 par l'homme politique et poète britannique John Sheffield, premier duc de Buckingham et Normanby. Acquis en 1762 par le roi George III, ce lieu majestueux a été réaménagé au cours des siècles, notamment par l'architecte John Nash pour le roi George IV. Favori du roi, Nash, bien qu'il fût l'objet d'âpres critiques, marqua profondément le paysage urbain de la capitale anglaise.



DU 22 JUILLET AU 1^{er} OCTOBRE – **BUCKINGHAM PALACE**
WESTMINSTER – WWW.ROYALCOLLECTION.ORG.UK



Susan Kare, *Notebook*.

CALIFORNIA DESIGNING FREEDOM

L'exposition analyse la place de la Californie depuis les années 1960 à la phase technologique de la Silicon Valley. S'il est tout à fait reconnu que la Californie a joué un rôle déterminant aussi bien dans le monde du skateboard que dans celui des iPhone, cette exposition nous révèle à quel point nous avons tous un petit côté californien dans notre quotidien.

Du 24 mai au 2 octobre
Design Museum
224-238 Kensington High Street, Londres
www.designmuseum.org



Richard Avedon, *Dovima avec Sacha, chapeau cloche and ensemble de Balenciaga, Café des Deux Magots, Paris, 1955.*

CRISTOBAL BALENCIAGA

Cette exposition s'attarde sur le travail et l'héritage de l'éminent couturier et modiste espagnol Cristobal Balenciaga avec cent pièces élaborées par ce maître de la couture, ses protégées et des stylistes de mode contemporains œuvrant dans la même tradition créatrice et de dextérité. Bien qu'il débute avant la Seconde Guerre mondiale, c'est dans les années 1950 qu'il fera totalement évoluer la silhouette féminine. Son style épuré et élégant attirera de nombreuses femmes distinguées, dont entre autres la duchesse de Windsor et Grace de Monaco.

Jusqu'au 18 février 2018
Victoria & Albert Museum
Cromwell Road, Knightsbridge, Londres
www.vam.ac.uk