

Giacometti

Les figures longilignes du sculpteur, peintre et dessinateur Giacometti font parties des œuvres du xx^e les plus instantanément reconnaissables. Avec plus de 250 pièces réunies, dont des plâtres et des dessins encore jamais exposés, l'exposition retrace l'évolution du travail de l'artiste suisse sur cinq décennies, depuis *Tête de femme Flora Maye* (1926) au bronze iconique *l'Homme qui marche* (1960), le chef-d'œuvre qui le rendit célèbre. C'est après une passion pour les arts africains puis une période cubiste et surréaliste que cette pièce de 108 centimètres vit le jour. Personnage filiforme, nu, fragile et solide à la fois, la peau couvrant les os, les yeux fixés sur l'horizon, les bras ballants, les jambes très longues, *l'Homme qui marche*, façonné dans un minuscule atelier presque misérable, se vend aujourd'hui à plus de 100 millions d'euros.

Alberto Giacometti, *Man Pointing*, 1947, bronze.
Tate, Purchased 1949.



© Alberto Giacometti Estate, ACS/DACS, 2017

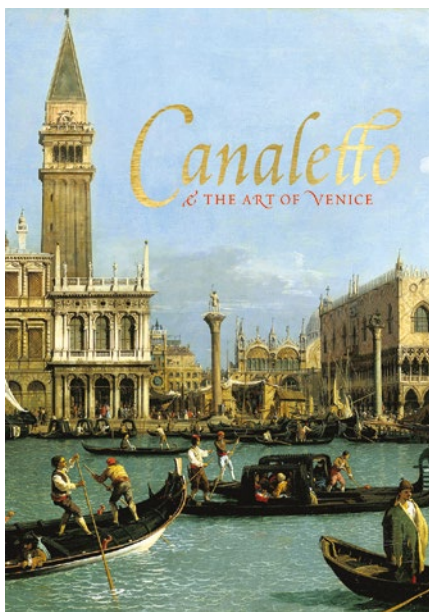
DU 10 MAI AU 10 SEPTEMBRE - TATE MODERN
BANKSIDE, LONDRES - WWW.TATE.ORG.UK



Retrouvez l'Expo Capitale à Londres sur www.eventail.be

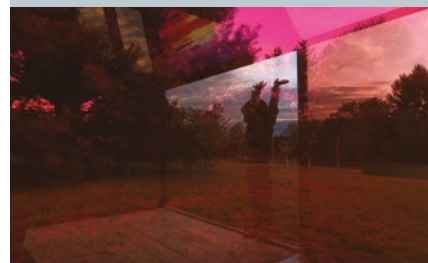
Canaletto and the art of Venice

La collection royale contient des œuvres parmi les plus fines au monde du peintre vénitien Canaletto, célèbre pour ses vues, les *vedute* de Venise. Réalisées à l'aide d'un dispositif optique, la *camera obscura*, les panoramas de Canaletto dépeignent une précision savoureuse et la finesse des détails. C'est de son père, scénographe, que Canaletto avait hérité de la dextérité de la mise en scène architecturale qui l'anima toute sa vie. Il se tailla rapidement une reconnaissance européenne, principalement en Angleterre où il s'installa en 1746. Il continua de peindre des panoramas de sa ville natale, à partir d'esquisses emmenées avec lui, ainsi que des vues de Londres. En 1755, il rentra à Venise et y devint professeur de perspective à l'Académie des Beaux-Arts où il fréquenta Tiepolo. En 1762, le jeune George III acheta des toiles de Canaletto au consul britannique à Venise, Joseph Smith. Celles-ci firent l'admiration de connaisseurs et touchèrent la sensibilité des peintres anglais que Canaletto influença amplement. L'exposition présente une sélection spectaculaire de l'art vénitien du xviii^e siècle avec les œuvres magistrales du peintre vedutiste.



© DR

DU 19 MAI AU 12 DÉCEMBRE - THE QUEEN'S GALLERY
PALACE OF HOLYROODHOUSE, ÉDIMBOURG - WWW.ROYALCOLLECTION.ORG.UK



courtesy the artist and
Marlborough Contemporary,
London New York

Sarah Braman, vue d'une installation.

SARAH BRAMAN

Au cours des années 2000, Sarah Braman s'est posée sur la scène indépendante new-yorkaise en ouvrant sa galerie d'art. Une exposition principale se compose des sculptures de l'artiste américaine, faites d'assemblages composés d'objets trouvés (mobilier abandonné, portes...) rehaussés de peinture. Démarche abstraite "non métaphorique", chaque sculpture résulte d'un recyclage des éléments qu'elle trouve.

Jusqu'au 27 mai
Marlborough Contemporary
6 Albemarle Street, Londres
www.marlboroughlondon.com



© Harvey's Blog

PHOTO LONDON

Des galeries émergentes ou confirmées – telles qu'Atlas Galerie, Augusta Edwards Fine Art, Bau-xi Gallery, Bernard Quaritch LTD – et des agences comme Magnum Photos mettent en avant les images iconiques tant passées qu'actuelles. Événement incontournable de la photographie, Photo London 2017 accueille 97 exposants dont des éditeurs.

Du 18 au 21 mai
Somerset House, Londres
photolondon.org