

A cabinet of rarities

Homme de lettres, docteur en médecine, théologien, physicien et fin connaisseur des lettres classiques, Sir Thomas Browne est l'exemple même de la pensée érudite. Il créa le genre de l'essai familier et savant que reprisent ensuite le poète britannique Samuel Taylor Coleridge (à qui l'on doit de magnifiques ballades lyriques et une descendance remarquable) et l'écrivain Thomas de Quincey. Tout au long de ses écrits, avec ses néologismes dérivés du latin, il enrichit le vocabulaire de langue anglaise de plus de 700 mots et inspira l'un des principaux auteurs modernistes du xx^e siècle, Virginia Woolf, et l'une des figures phares du romantisme américain, Edgar Allan Poe. Sa collection montre une perspective fascinante sur les recherches scientifiques et médicales au xvii^e siècle.



Joan Carlile, *Portrait de Thomas Browne* (détail), vers 1641. National Portrait Gallery, Londres.

© National Portrait Gallery, Londres

JUSQU'AU 27 JUILLET – **ROYAL COLLEGE OF PHYSICIANS**
11 ANDREWS PLACE, REGENT'S PARK, LONDRES – WWW.RCPLONDON.AC.UK



Retrouvez tous les mois l'expo capitale sur www.eventail.be

Capturing the city

L'une des principales banques centrales du monde, la première à mériter ce titre, la Bank of England n'a cessé de voir ses missions et ses pouvoirs prendre de l'ampleur. Indépendante du gouvernement depuis vingt ans, elle naquit le 27 juillet 1694 sous l'impulsion de William Paterson, pilier de la révolution financière britannique, afin de permettre le financement de la guerre que l'Angleterre mena contre la France jusqu'en 1697. Cette stabilité financière a considérablement accru la croissance du pays. Derrière l'austérité des murs de pierre de cet imposant bâtiment victorien se révèle une vie intense et dynamique composée de nombreux événements. Le musée retrace l'histoire de cette véritable institution qui a toujours attiré toutes les attentions et expose actuellement les archives photographiques de la banque, des documents rares, mettant en lumière ce lieu riche d'histoire tant architecturale que financière.



© Bz2, Bank of England Archive

Lothbury Courtyard, extrait de l'album de photos *Threadneedle Street* de Richard Thomas, 1894.

JUSQU'AU 31 AOÛT – **BANK OF ENGLAND MUSEUM**
BARTHOLOMEW LANE, LONDRES – WWW.BANKOFENGLAND.CO.UK/MUSEUM



© Warwick District Council (Leamington Spa, UK)

Henry Scott Tuke, *The Critics* (détail), 1927, huile sur carton.

QUEER BRITISH ART

Queer British Art met en exergue des œuvres clés de 1861 à 1967 dépeignant l'identité homosexuelle, bisexuelle, transsexuelle et *queer* afin de marquer le 50^e anniversaire de la décriminalisation de l'homosexualité masculine en Angleterre. Peintures, dessins, photographies et films d'artistes (David Hockney, John Singer Sargent, Dora Carrington, Duncan Grant...) sont réunis.

Du 5 avril au 1^{er} octobre
Tate Britain, Londres
Millbank, Westminster, Londres
www.tate.org.uk



THE ART OF THE BRICK : DC SUPER HEROES

Connu pour ses œuvres entièrement construites en briques Lego, l'artiste américain Nathan Sawaya présente la plus importante exposition au monde sur les Lego, avec la Warner Bros et DC Entertainment, pour le plus grand plaisir des enfants. Quelque 2 millions de pièces ont été nécessaires pour constituer Batman, Superman, Wonder Woman et 120 pièces d'art.

jusqu'au 4 septembre
South Bank, Upper Ground, Doon Street
www.visitlondon.com