

## Cagnacci's Repentant Magdalene

Si la thématique religieuse reste centrale dans l'œuvre de Guido Cagnacci, les sujets profanes, sensuels, érotiques, empreints de naturalisme le consacrent toutefois comme le peintre des passions humaines. Bien que son style pictural soit influencé par les maîtres italiens de l'époque, tels Annibale Carracci (considéré avec le Caravage comme le rénovateur de la peinture italienne à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle), le Guerchin (dont la maîtrise dans l'emploi des contrastes lumineux donne une grande force expressive à ses œuvres) et Guido Reni (dont la peinture est avant tout celle d'une sensualité élégante, qui n'exclut pourtant pas la religiosité), Guido Cagnacci a développé un langage artistique personnel. La *Madeleine repentie*, composition pleine de drame et de sensualité, qui dépeint Marie-Madeleine rejetant sa vie de pécheresse, est considérée comme l'un de ses chefs-d'œuvre.



Guido Cagnacci, *Madeleine repentie* (détail), après 1660, huile sur toile.

DU 15 FÉVRIER AU 21 MAI – THE NATIONAL GALLERY  
TRAFALGAR SQUARE, LONDRES – WWW.NATIONALGALLERY.ORG.UK

## Revolution: Russian Art 1917-1932

Afin de souligner le centenaire de la révolution russe, une exposition marquante se concentre sur une période capitale de l'histoire de la Russie, de 1917 à 1932. Avec plus de 200 œuvres issues de prêts d'État et des plus importantes collections privées internationales, l'exposition met en lumière des artistes tels que Chagall, Kandinsky, Malévitch, Rodtchenko et Tatline (ces artistes vécurent la révolution russe de 1917 et la période intermédiaire entre le régime tsariste et le réalisme socialiste soviétique). À la fois témoins et acteurs de leur temps, ils assistèrent à l'émergence de la société russe moderne et en érigèrent symboliquement les fondations. Leurs créations évoquent cette période mouvementée, mais aussi la censure à laquelle les artistes russes furent soumis, aux côtés de Brodsky, Deineka, Mukhina et Samokhvalov entre autres.



Wassily Kandinsky, *Blue Crest*, 1917, huile sur toile. Musée d'État russe, Saint-Petersbourg.

DU 11 FÉVRIER AU 17 AVRIL – THE ROYAL ACADEMY OF ARTS  
BURLINGTON HOUSE, PICCADILLY, MAYFAIR, LONDRES – WWW.ROYALACADEMY.ORG.UK



Mannequin miniature basé sur l'illustration du livre *Surgical Works* de Hieronymus Fabricius, publié en 1582.

### ROBOTS

À travers une sélection unique rassemblant plus de 100 robots, allant d'un moine mécanique du XVI<sup>e</sup> siècle aux robots les plus sophistiqués issus des recherches en laboratoires scientifiques, l'événement présente 500 ans d'histoire des robots humanoïdes et de la fabuleuse quête artistique et scientifique pour vouloir atteindre la complexité de l'humain, voire la dépasser. Douze pièces sont des modèles d'expérimentation et l'une d'entre elles nous offre la possibilité d'interagir avec son intelligence.

Du 8 février au 3 septembre  
The Science Museum  
Exhibition Road, Kensington, Londres  
www.sciencemuseum.org.uk



Lucian Freud, *Eli*, 2002, eau-forte, édition de 46.

### BACON AND FREUD GRAPHIC WORKS

Acteur emblématique de la scène artistique britannique, Lucien Freud, petit-fils de Sigmund Freud, est considéré par son style à la fois réaliste et acéré comme un des peintres figuratifs les plus exemplaires. L'amitié avec Francis Bacon marquera profondément sa vie et son œuvre. Si les deux peintres ont développé des styles bien différents, il existe toutefois des convergences thématiques et des rapprochements d'ordre technique dans leurs compositions.

Jusqu'au 24 février  
Marlborough Fine Art  
6 Albemarle Street, Londres  
www.marlboroughlondon.com