

## South Africa. The art of a nation

De l'aube de l'homme à la violence de l'apartheid, *South Africa. The art of a nation* retrace 100 000 ans d'art et d'histoire. Le voyage commence avec les premiers exemples de la créativité humaine, l'art rupestre, aux compositions d'artistes contemporains de la période postapartheid. Les trésors en or du royaume de Mapungubwe, ce premier grand royaume qui devait sa puissance au commerce de l'or et de marchandises précieuses, brillent de tout leur éclat. On découvre aussi des pièces de la période sombre de la ségrégation qu'illustrent des témoignages tel celui de Lionel Davis, incarcéré comme prisonnier politique à Robben Island où il rencontra Nelson Mandela. Une période violente qui a vu s'ériger des personnalités fortes et charismatiques contre les inégalités, comme Helen Suzman, seule députée blanche qui lutta à l'époque contre l'apartheid et les violations des droits de l'homme. On contempera également les créations colorées des Ndebele et d'artistes contemporains de renommée internationale qui recueillirent l'admiration de nombreux collectionneurs et marchands d'art.



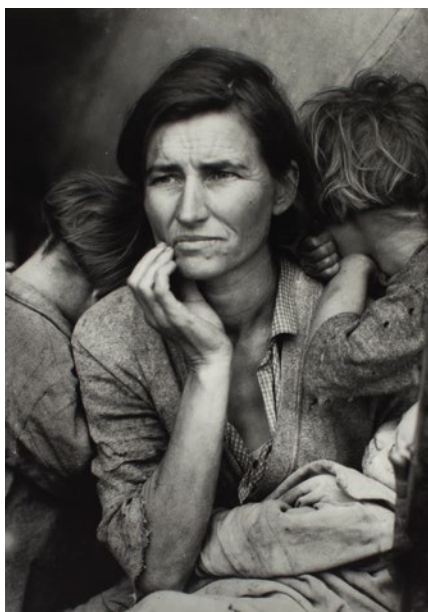
Tabatiwe Xhosa en forme de bœuf, Afrique du Sud, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

© The Trustees of the British Museum

JUSQU'AU 26 FÉVRIER – **BRITISH MUSEUM**  
GREAT RUSSELL STREET, LONDRES – [WWW.BRITISHMUSEUM.ORG](http://WWW.BRITISHMUSEUM.ORG)

## Sir Elton John Collection

Il s'agit d'une occasion unique d'admirer l'une des plus grandes collections privées de photographies, prises durant la période classique moderniste des années 1920-1950. Une série étonnante de portraits de Man Ray, Henri Matisse, Pablo Picasso et André Breton sont rassemblés et exposés pour la première fois. L'exposition rassemble plus de 70 artistes et près de 150 rares clichés *vintage* de Brassai, Imogen Cunningham, André Kertész, Dorothea Lange, Irving Penn, Man Ray, Tina Modotti et Aleksandr Rodtchenko. Ces chefs-d'œuvre de la photographie, réunis au cours des vingt-cinq dernières années par Sir Elton John, composent une collection éblouissante et poétique qui en fera rêver plus d'un.



Dorothea Lange, *Migrant Mother*, 1936, photographie, gélatine argentique sur papier.

© The Sir Elton John Photography Collection

JUSQU'AU 7 MAI – **TATE MODERN**  
BANKSIDE, LONDRES – [WWW.TATE.ORG.UK](http://WWW.TATE.ORG.UK)



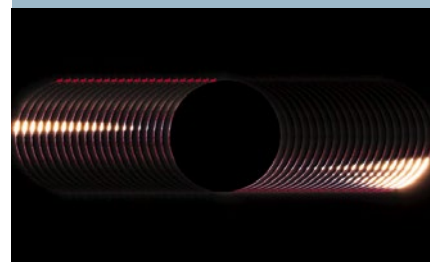
© Edmund Clark, courtesy of Flowers

Edmund Clark, *Camp 6, Immediate Response Force equipment, installation.*

### EDMUND CLARK. WAR OF TERROR

Applaudi par la critique pour ses projets *Control Order House*, *Guantanamo: If The Light Goes Out* et, plus récemment, *The Mountains of Majeed*, Edmund Clark explore dans cette exposition les expériences cachées du contrôle de l'État pendant la "guerre mondiale contre le terrorisme". En observant les questions de sécurité, de secret, de représentation et de légalité, l'événement met l'accent sur les mesures prises par les États pour protéger leurs citoyens contre la menace terroriste et les effets profonds de ces méthodes de contrôle. L'exposition regroupe aussi des images et des documents de prisons secrètes de la CIA ou des "sites noirs", des photos des camps de détention de Guantanamo Bay.

Jusqu'au 28 août  
**Imperial War Museum**  
Lambeth Road, Londres  
[www.iwm.org.uk](http://www.iwm.org.uk)



© DR

### INSIGHT ASTRONOMY PHOTOGRAPHER OF THE YEAR

Chaque année, l'Observatoire royal de Greenwich organise un concours destiné à couronner les plus merveilleuses images d'astrophotographie (éclipse totale du soleil, aurores boréales, galaxies, planètes comètes et astéroïdes). Cette vaste compétition internationale, la plus importante de son genre, présente chaque année des images spectaculaires saisies par des astrophotographes.

Jusqu'au 28 juin  
**The Royal Observatory**  
Blackheath Avenue, Greenwich  
[www.rmg.co.uk/royal-observatory](http://www.rmg.co.uk/royal-observatory)