

Beyond Caravaggio

D'un naturalisme intense, d'un éclairage dramatique et violent, d'une narration puissante, les toiles du Caravage ont eu une grande résonance sur l'art européen. Si le peintre n'eut pas d'élèves et voyagea peu, son influence fut toutefois considérable. Au milieu du XVII^e siècle, l'approche naturaliste du Caravage tomba cependant en disgrâce. Il allait falloir pratiquement 300 ans pour que sa réputation soit redorée. Le Dr Gabriele Finaldi, directeur de la National Gallery, ajoute: "Quatre siècles plus tard, l'art du Caravage a encore le pouvoir d'inspirer, d'impressionner et de surprendre. L'exposition montre combien ses tableaux révolutionnaires, qui furent autant loués que condamnés par ses contemporains, ont eu un impact profond sur des dizaines d'artistes de toute l'Europe, créant un phénomène réellement international. Les visiteurs vont découvrir de nombreuses œuvres qu'ils ne connaissaient pas." *Beyond Caravaggio* expose une quarantaine de tableaux qui proviennent de musées, de demeures historiques, de châteaux, d'églises et de collections privées issues de Grande-Bretagne et d'Irlande.



Le Caravage, *Jeune garçon mordu par un lézard*.

© The National Gallery, London

DU 12 OCTOBRE AU 15 JANVIER 2017 - NATIONAL GALLERY
TRAFALGAR SQUARE, LONDRES - WWW.NATIONALGALLERY.ORG.UK

Our lives in Data

Si le monde tourne autour des données informatiques, la Grande-Bretagne se signale comme l'un des pays les plus puissants dans ce domaine et forme des cerveaux à la pointe de ces technologies. Certains artistes et designers informatiques comme Amanda Tatlor se concentrent sur le sujet. Nous avons déjà eu plaisir de voir à Londres *Big Bang Data*, exposition qui a internationalement fait parler d'elle. Aujourd'hui, *Our Lives in Data* ouvre d'autres champs de réflexion. Des premières lueurs matinales du lundi aux selfies nocturnes du week-end, de plus en plus d'informations sont dérobées à nos vies. En effet, plus de 90% de toutes les données humaines disponibles ont été enregistrés au cours des deux dernières années et sont déjà utilisées pour transformer le monde autour de nous. Que ce soit par des jouets qui peuvent comprendre la personnalité de l'enfant ou une nouvelle technologie génomique pour découvrir les causes des maladies et cancers rares, *Our Lives in Data* montre quelques-unes des façons dont les données sont quotidiennement recueillies, analysées et utilisées. Aujourd'hui s'ouvre le débat sur la question de la propriété de ces données.



© Science Museum, London

JUSQU'EN SEPTEMBRE 2017 - SCIENCE MUSEUM
EXHIBITION ROAD, SOUTH KENSINGTON, LONDRES - SCIENCEMUSEUM.ORG.UK



Maha Malluh, *Food for Thought*.
© DR

CHAMPAGNE LIFE

Champagne Life célèbre le travail d'une constellation d'artistes féminines et fournit l'occasion de produire une réflexion et un regard pertinents de femme sur l'art. Parmi elles: Mequitta Ahuja, Marie Angeletti, Jelena Bulajic, Julia Dault, Mia Feuer, Sigrid Holmwood, Virgile Ittah, Seung Ah Paik, Maha Malluh, Suzanne McClelland, Aleksandra Mir, Stephanie Quayle, Soheila Sokhanvari, Jeni Spota, Phoebe Unwin et Julia Wachtel.

Du 1^{er} octobre au 29 octobre à la Saatchi Gallery
Duke Of York's HQ, King's Road, Londres
www.saatchigallery.com



John Wesley, *Isle*, 1987.
© Courtesy of Waddington Custot

JOHN WESLEY : THE HENRY FORD SYNDROME

John Wesley, dont les œuvres aux couleurs pastel expriment les esthétiques du pop art, du surréalisme érotique et du minimalisme, fut dès 1960 une figure importante de la scène artistique californienne. La sélection d'œuvres présentée à la Waddington Custot Galleries se concentre sur la production de l'artiste des années 1960 à 2000.

Jusqu'au 22 octobre au Waddington Custot
Galleries - 11 Cork Street, Londres
www.waddingtoncustot.com



Paul Nash, *Totes Meer (Dead Sea)*, 1940-1941. © Tate, London 2014

PAUL NASH

L'art témoin des conflits. Pendant la Grande Guerre, Paul Nash, un artiste britannique officiel, s'attachait à peindre l'horreur des tranchées. Durant la Seconde Guerre mondiale, fasciné par l'aviation, il rejoignit le ministère de l'Information pour travailler à des sujets sur la Royal Air Force. La Tate Britain offre un bel aperçu de son œuvre, de ses premiers dessins aux œuvres emblématiques et historiques.

Du 26 octobre au 5 mars 2017 à la Tate Britain
Millbank, Londres - www.tate.org.uk