



Patricia d'Oreye

EXPOSITIONS | LONDRES

© DR



Hans Hartung, *T 1949-4* (détail), 1949, huile sur toile.

VIBRATION OF SPACE

L'exposition ouvre la conversation sur un échange artistique entre le peintre anglais Patrick Héron et les peintres non-figuratifs de l'après-guerre parisien. S'étendant de 1945 à 1965, une période dominée par l'émergence de l'expressionnisme abstrait américain, l'exposition éclaire l'admiration d'Héron pour trois artistes en particulier: Hans Hartung, Pierre Soulages et Nicolas de Staël. Un dialogue inédit.

Jusqu'au 9 juillet
Waddington Custot Galleries
11-12 Cork Street, Londres
www.waddingtoncustot.com

© DR



Stanley Kubrick dirigeant le tournage de *2001, Odyssée de l'espace* (1967).

DAYDREAMING WITH STANLEY KUBRICK

Artistes contemporains, cinéastes et musiciens présentent des œuvres inspirées par le géant du cinéma Stanley Kubrick. Parmi les participants, citons Sarah Lucas, Gavin Turk, Doug Aitken, Joseph Kosuth, Michael Nyman, Polly Morgan, Charlotte Colbert, Mat Collishaw et d'autres talents confirmés ou émergents. L'exposition est soutenue par l'artiste Christiane Kubrick, épouse du cinéaste américain, par le producteur exécutif du réalisateur, Jan Harlan, et par Canon.

Du 30 juin au 29 août
Somerset House
Strand, Londres
www.somersetthouse.org.uk

Colour Set Free

© Richard Green Gallery, London



Patrick Héron, *Strata of Green and Scarlet Vermilion*, août 1957. Collection privée.

Rassemblant une collection sensible et pure d'artistes anglais de l'après-guerre, *Colour Set Free* explore la joyeuse explosion sensorielle de la couleur dans la peinture après 1945 et concentre notre attention sur ses qualités formelles: la conception, l'organisation spatiale, loin de son contenu littéraire. On retrouve au sein de cette exposition Patrick Héron (influencé dans un premier temps par l'œuvre de Georges Braque, il développa un style abstrait vivace et coloré), Alan Davie, Terry Frost, Ivon Hitchens, Peter Lanyon (combattant de la Royal Air Force jusqu'en 1945, il devint dans les années 1950 l'une des figures marquantes de l'école de St Ives), Victor Pasmore ou encore William Scott (artiste nord-irlandais né en Écosse qui s'intéressa aux implications abstraites de la nature morte). Faisant la part belle à la fameuse école de St Ives, un mouvement célèbre dans les années 1950-1960 pour son art concret et son influence sur l'abstraction en Grande-Bretagne), l'exposition rassemble des prêts provenant de collections privées ainsi qu'un groupe d'œuvres destinées à la vente.

DU 15 JUIN AU 15 JUILLET - RICHARD GREEN GALLERY
33 NEW BOND STREET, LONDRES - WWW.RICHARDGREEN.COM

86 Portraits and 1 Still Life

© DR



Flamboyance, vitalité, texture. Chez David Hockney, la couleur demeure essentielle, primordiale. Depuis son récent retour à Los Angeles, David Hockney, qui demeure l'un des peintres britanniques les plus influents du xx^e siècle, a mis l'accent sur un nouveau genre stylistique et une nouvelle vigueur créatrice, en choisissant de créer une série de portraits, tous de la même dimension et en présentant ses modèles assis sur la même chaise. Évitant pourtant un effet redondant ou monotone, ces œuvres, toutes singulières, dépeignent un caractère profond. D'une intense vivacité chromatique, l'exposition *David Hockney RA: 82 Portraits and 1 Still Life* donne un aperçu unique de la vie du peintre et du milieu artistique de Los Angeles.

DU 2 JUILLET AU 2 OCTOBRE - THE ROYAL ACADEMY OF ARTS
BURLINGTON HOUSE, PICADILLY, LONDRES - WWW.ROYALACADEMY.ORG.UK