



## Tintin: Hergé's Masterpiece

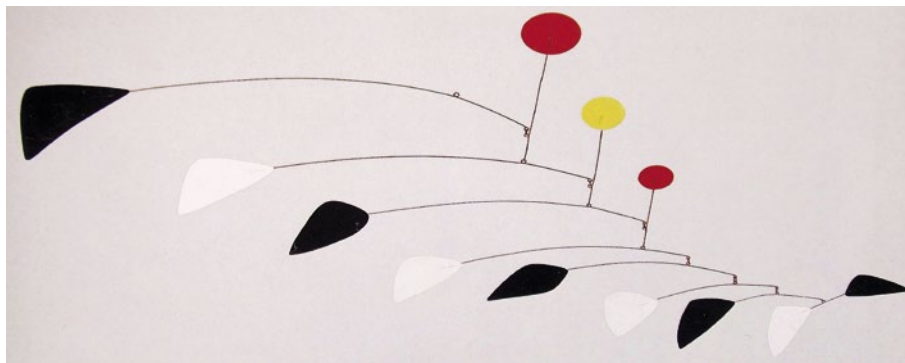


© Hergé | Moulinart 2015

Le monde stylisé, insolite et parfois extravagant d'Hergé et de son intrépide reporter, Tintin, éternellement jeune et infatigable, fascine, depuis des décennies, des millions de lecteurs. De la simplicité des premières esquisses au graphisme réaliste plus affirmé de ses dernières créations, l'évolution scénaristique et dramatique des œuvres d'Hergé, révèle tous ses éclats dans cette rétrospective qui montre aussi la personnalité de l'homme derrière celle de l'artiste. Croquis, encres, aquarelles, figurines, pièces de collections, la scénographie élégante et subtile nous fait pénétrer dans l'univers singulier des aventures de Tintin où les personnages, attachants et colorés, continuent d'inspirer les plus talentueux réalisateurs ou écrivains. *Tintin au pays des Soviets*, *Tintin en Amérique*, *L'Oreille cassée...* Toutes ces aventures laissent rêveur. Le septième album, *L'Île noire*, dont l'action se déroule essentiellement en Écosse et en Angleterre, fut à la demande des éditeurs anglais entièrement redessiné par Hergé en 1965.

DU 12 NOVEMBRE AU 31 JANVIER 2016 – **SOMERSET HOUSE**  
STRAND, LONDRES – [WWW.SOMERSETHOUSE.ORG.UK](http://WWW.SOMERSETHOUSE.ORG.UK)

## Alexander Calder & L'Empire à la Tate



© DR

Après sa rencontre avec Piet Mondrian en 1930, à Paris, l'Américain Alexandre Calder rejoint le groupe Abstraction-Création et commence à construire ses célèbres mobiles suspendus. L'exposition met en espace son travail plastique qui apporta un souffle nouveau à la sculpture et éclaire son œuvre filmographique, théâtrale et musicale emplie de poésie. À deux pas, à la Tate Britain,

l'exposition *Artists and Empire. Facing Britain's imperial past* étudie les façons dont les artistes britanniques et autour du monde ont répondu aux drames et aux tragédies de l'Empire. Le parcours redéfinit l'histoire impérialiste britannique qui continue à avoir une résonance forte avec le présent.

**Alexander Calder, Mobile.**

DU 11 NOVEMBRE AU 3 AVRIL 2016 – **TATE MODERN**  
DU 25 NOVEMBRE AU JANVIER 2016 – **TATE BRITAIN** – [WWW.TATE.ORG.UK](http://WWW.TATE.ORG.UK)



© DR

### GIACOMETTI

Axée sur les portraits d'Alberto Giacometti, cette exposition couvre l'intégralité de la carrière du peintre et sculpteur suisse qui travailla de façon quasi obsessionnelle des formes humaines longilignes, étirés, abstraites, dépourvues de traits de personnalité, frêles armatures à la surface corrodée.

**Jusqu'au 10 janvier 2016**  
**The National Portrait Gallery**  
**St. Martin's Place, Londres**  
[www.npg.org.uk](http://www.npg.org.uk)



© Don McCullin | Contact Press

**Don McCullin, Early morning at the Kumbh Mela, Allahabad, India, 1989.**

### DON MCCULLIN

Un nom connu de tous. Des images gravées dans les mémoires et l'histoire... D'origine londonienne, Don McCullin demeure l'un des piliers du photo-reportage de guerre et l'exemple même du rôle qu'exerce le reporter sur la société. Plusieurs de ses clichés poignants ont contribué à changer le regard de l'opinion publique, comme lors de l'engagement américain pendant la guerre du Vietnam. L'exposition parcourt cinquante ans d'histoire visuelle réunie sous le regard aigu de McCullin.

**Du 15 novembre au 31 janvier 2016**  
**Hauser & Wirth Somerset**  
**Durslade Farm, Dropping Ln, Bruton, Somerset**  
[www.hauserwirthsomerset.com](http://www.hauserwirthsomerset.com)