



Patricia d'Oreye

EXPOSITIONS | LONDRES

© Bowness, Hepworth Estate



Barbara Hepworth, *Oval Sculpture*, 1943. The Pier Arts Centre Collection, Orkney.

### Barbara Hepworth: Sculpture for a Modern World

Représentante majeure de la sculpture abstraite de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle, Barbara Hepworth a consacré tout son art dans le jeu entre formes convexes et concaves, dans une constante opposition entre vide et plein, hérité de Mondrian.

Du 24 juin au 25 octobre  
Tate Britain, Londres  
[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

À visiter aussi, absolument:  
The Hepworth Wakefield Gallery, près de Leeds  
[www.hepworthwakefield.org](http://www.hepworthwakefield.org)

© Sam Faulkner



Soldat du 4<sup>e</sup> régiment des Royal Highland (The Black Watch), Britain.

### Unseen Waterloo: The Conflict Revisited

En hommage aux milliers d'hommes qui combattirent cette journée, le photographe anglais Sam Faulkner a imaginé, sous le regard d'une série de portraits de soldats en costume d'époque, les moments de gloire, d'espoir et de défaite. Les deux styles qui contrastent finissent par s'unir et rendent bien compte des couleurs de l'histoire.

Jusqu'au 31 août  
Somerset House  
Strand, Londres  
[www.somersetshouse.org.uk](http://www.somersetshouse.org.uk)

# The Battle for Hougoumont Farm

© DR



LES ASSAULTS FRANÇAIS Y FURENT TERRIBLES MAIS EN DÉFINITIVE vains. La bataille à la ferme de Hougoumont s'est terminée par la victoire décisive de deux armées : celle des alliés, commandée par le duc de Wellington, composée de Britanniques, d'Allemands (contingents de Hanovre, du Brunswick, de Nassau) et de Néerlandais (unités belges et hollandaises) et celle des Prussiens, commandée par le maréchal Blücher; toutes deux opposées à l'armée française dite Armée du Nord emmenée par l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>. Après la sanglante journée, des milliers de corps de soldats sans vie jonchaient le sol; en arrière-plan, les bâtiments du domaine d'Hougoumont, incendiés et en ruine. Les murs des quelques vestiges parsemés d'éclats d'obus et d'impacts de balles, encore visibles aujourd'hui, témoignent de la force de frappe même deux siècles plus tard. L'exposition met en scène les événements qui s'y sont déroulées et des artefacts déterrés au fil des ans.

JUSQU'AU 28 NOVEMBRE – THE GUARDS MUSEUM  
WELLINGTON BARRACKS BIRDCAGE WALK, LONDRES – [WWW.THEGUARDSMUSEUM.COM](http://WWW.THEGUARDSMUSEUM.COM)

# Fighting History



*FIGHTING HISTORY* SE CONCENTRE PARTICULIÈREMENT SUR LES conflits armés et les catastrophes représentées dans la peinture historique, du xviii<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elle célèbre le pouvoir émotionnel qu'exerce sur les consciences une telle peinture tout en montrant à quel point sa tradition a persisté à travers le temps, de John Singleton Copley et Benjamin West (qui ont représenté des scènes de batailles de manière grandiose) aux modernistes britanniques tels que Winifred Knights et Stanley Spencer, Richard Hamilton et Rita Donagh, Dexter Dalwood ou encore Jeremy Deller avec son œuvre *Battle of Orgreave*.

Lawrence Alma-Tadema, *A Silent Greeting*, 1889, peinture à l'huile sur bois, Tate. © DR

JUSQU'AU 13 SEPTEMBRE – TATE BRITAIN  
MILLBANK, LONDRES – [WWW.TATE.ORG.UK](http://WWW.TATE.ORG.UK)