



Patricia d'Oreye

EXPOSITIONS | LONDRES

Inventing Impressionism

© Richard Long and Alan Cristea Gallery, London



Richard Long, *Africa Dubstep*, 2014, relief en carbure de silicium en deux panneaux, imprimé sur Moulin Du Gue.

Richard Long. The Spike Island Tapes

Le sculpteur, photographe et peintre britannique Richard Long, l'un des principaux artistes du *land art*, dont la nature est à la fois sa matière et son support d'expression, scénographie une nouvelle série de reliefs monumentaux, des compositions toujours caractérisées par la notion d'éphémère.

Jusqu'au 2 avril
Alan Cristea Gallery
31 & 34 Cork Street, Londres
www.alancristea.com

© DR



Paul Durand-Ruel photographié dans sa galerie par Dornac en 1910.

DU 4 MARS AU 31 MAI – THE NATIONAL GALLERY
TRAFALGAR SQUARE, LONDRES – WWW.NATIONALGALLERY.ORG.UK

CE PRINTEMPS, LA NATIONAL GALLERY PRÉSENTE LA PREMIÈRE grande exposition sur le territoire britannique consacrée à Paul Durand-Ruel, considéré comme l'un des pères fondateurs du marché de l'art. Marchand de tableaux audacieux, ce collectionneur français découvrit les peintres impressionnistes et les soutint sans réserve. L'exposition lève le voile sur cette figure majeure qui se fit le mécène de Monet, Pissarro, Degas, Manet, Renoir et Sisley autour de 1870. S'empressant d'acheter leurs œuvres alors que ces artistes étaient encore ignorés ou raillés, Durand-Ruel défendit également l'art impressionniste à New York qui triompha ensuite aux États-Unis. À l'âge de 89 ans, il déclarait: "Enfin les maîtres impressionnistes ont triomphé. Ma folie a été sagesse. Dire que si j'étais mort à soixante ans, je serais mort criblé de dettes et insolvable, parmi des trésors méconnus..." Ami loyal, il apporta aux impressionnistes un soutien régulier tant financier que moral, et devint le défenseur le plus courageux du groupe pendant ses premières décennies d'existence.

© DR



Alexander McQueen

Un respectueux hommage est rendu au créateur de mode britannique Alexander McQueen, décédé il y a cinq ans. Issu d'une famille modeste, il commença à travailler dès l'âge de seize ans comme apprenti coupeur, chez le tailleur du prince Charles, avant de rejoindre la prestigieuse St Martins School et par la suite la Maison Givenchy. Sous son propre label, il se distinguera et donnera toute la liberté à sa créativité.

Du 14 mars au 19 juillet
Victoria & Albert Museum
Cromwell Road, Londres
www.vam.ac.uk

The Art of the Garden

Royal Collection Trust | © Her Majesty Queen Elizabeth II, 2014



Atelier de Marco Ricci, *Vue d'une cascade, Bushy Park Water Gardens* (détail), vers 1715, huile sur toile.

DU 20 MARS AU 11 OCTOBRE – THE QUEEN'S GALLERY
BUCKINGHAM PALACE – WWW.ROYALCOLLECTION.ORG.UK

HYMNE AUX BEAUTÉS DE LA NATURE, *PAINTING PARADISE. The Art of the Garden* révèle l'évolution esthétique et stylistique des jardins dans la peinture et l'art du XVI^e au XX^e siècle. L'idée d'un paradis terrestre, d'un jardin d'Éden, de délices enchanteurs et poétiques a suscité l'inspiration de nombreux artistes. Des dessins de Léonard de Vinci, de la naturaliste Maria Sibylla Merian ou du joaillier russe Karl Fabergé sont réunis aux côtés de peintures et de manuscrits raffinés et précieux. Si le XVI^e siècle et le début du XVII^e voient la naissance de l'illustration botanique, c'est certes Léonard de Vinci qui fut le premier artiste à produire de véritables études botaniques et l'exposition regorge d'exemples exquis. Le seul exemple de *florilegium* conservé du XVII^e siècle anglais est l'œuvre d'Alexander Marshal. Dessinateur botanique et entomologiste anglais, il a compilé pendant plus de trente années des planches et des documents dépeignant des espèces d'une extrême rareté.