



Bob Fitch, *Martin Luther King* (détail), 1968.

### Human Rights, Human Wrongs

Le droit à la vie, à la liberté, à la sûreté ; l'interdiction de soumission à la torture ou la violence ; le droit à l'égalité, la justice et la reconnaissance... La Déclaration universelle des Droits de l'Homme de 1948 est au centre de multiples intérêts. À travers une sélection de plus de 250 tirages de presse, *Human Rights, Human Wrongs* tente d'évaluer si les photographies des luttes politiques et des victimes d'exactions favorisent ou affaiblissent les objectifs humanitaires. L'exposition pose la question de la place qu'occupe un cliché dans nos consciences et son impact sur l'opinion internationale.

**Du 6 février au 10 avril**  
**The Photographer's Gallery**  
 16-18 Ramillies Street, Londres  
[www.thephotographersgallery.org.uk](http://www.thephotographersgallery.org.uk)



Neil Kenlock, *sans titre [Young woman seated on the floor at home in front of her television set]*, C-type print, Londres, 1972.

### Staying Power. Photographs of Black British Experience

Entre explorations conceptuelles d'identité et stéréotypes raciaux, quelques artistes appellent à notre réflexion. Dans ses *Untitled series*, Maxine Walker se met en scène et se présente sous différentes couleurs de peau. Yinka Shonibare, dans son travail intitulé *Diary of a Victorian Dandy*, joue le rôle d'un dandy qui utilise tous ses attraits pour pénétrer les plus hautes sphères de la société.

**Du 16 février au 24 mai**  
**Victoria & Albert Museum**  
 Cromwell Road, Londres  
[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

## Waterloo at Windsor. 1815-2015



Sir Thomas Lawrence, *Arthur Wellesley, premier duc de Wellington*. Royal Collection Trust.

JUSQU'AU 13 JANVIER 2016 – **WINDSOR CASTLE**  
[WWW.ROYALCOLLECTION.ORG.UK](http://WWW.ROYALCOLLECTION.ORG.UK)

*WATERLOO AT WINDSOR* COMPOSE UN TABLEAU HISTORIQUE ÉVO-  
 cateur de la sanglante bataille de Waterloo qui a vu, deux siècles auparavant, la défaite de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>. Avant d'accéder au trône et afin de célébrer la victoire, le roi George IV créa la "Chambre Waterloo" au château de Windsor, un vaste espace habillé des portraits des acteurs et des héros de cet épisode militaire, parmi lesquels le duc de Wellington. Tout au long de l'année, les commémorations redoreront les mémoires, parfois oubliées. Pour honorer les forces britanniques et alliées, les appartements d'État ouvrent leurs portes au public. Nous pourrions dès lors contempler un affichage de gravures, de dessins et de documents d'archives, ainsi que des objets retrouvés sur le champ de bataille. Parmi ceux-ci, l'emblématique manteau rouge ayant appartenu à Napoléon, présenté à l'époque à George IV par l'allié de Wellington, le général et feld-maréchal prussien Blücher von Gebhard.

## Early photography 1840-1860



*Pêcheurs de New Haven*, cliché anonyme.

**DU 25 FÉVRIER AU 25 MAI – TATE BRITAIN, LONDRES**  
 MILLBANK, LONDRES – [WWW.TATE.ORG.UK](http://WWW.TATE.ORG.UK)

LES PREMIERS TEMPS DE LA PHOTOGRAPHIE... UNE HISTOIRE À  
 conserver. En collaboration avec le Wilson Centre for  
 Photography, une exposition dédiée à la technique de  
 l'épreuve sur papier salé, le calotype (ou calotypie),  
 dévoile des impressions rares et précieuses. Révo-  
 lutionnaire, inventé par l'Anglais William Henry Fox  
 Talbot en 1839, breveté deux années plus tard, ce  
 procédé photographique apportera un langage nou-  
 veau, doux et particulièrement luxueux qui deviendra  
 la base de la photographie argentique moderne. De  
 par leur extrême fragilité, ces impressions font l'ob-  
 jet de mesures de conservation drastiques et ne sont  
 accessibles au public que très rarement.