



## Rubens and his legacy. Van Dyck to Cézanne



Penelope Umbrico, *still from Sun/Screen*, 2014.

### Sun/Screen

*Sun/Screen* est le dernier travail de la photographe Penelope Umbrico. Dans cette série, elle recadre et rephotographie, avec un iPhone, quelques clichés de couchers de soleil parmi des milliers partagés sur le web. Le processus de capturer directement les images de l'écran procure un aspect moiré et une certaine illusion d'optique.

Jusqu'au 28 janvier  
The Photographers' Gallery  
16-18 Ramillies Street, Londres  
[thephotographersgallery.org.uk](http://thephotographersgallery.org.uk)



Peter Paul Rubens, esquisse pour *Le Triomphe d'Henri IV* (détail), 1630.

DU 24 JANVIER AU 10 AVRIL – **THE ROYAL ACADEMY OF ARTS**  
BURLINGTON HOUSE, PICCADILLY, LONDRES – [WWW.ROYALACADEMY.ORG.UK](http://WWW.ROYALACADEMY.ORG.UK)

## Bond in Motion



L'Aston Martin V8 Volante & Cello Sled de James Bond dans *The Living Daylights* (*Tuer n'est pas jouer*), 1987.

JUSQU'AU MOIS DE MARS – **LONDON FILM MUSEUM**  
45 WELLINGTON STREET, COVENT GARDEN, LONDRES – [LONDONFILMMUSEUM.COM](http://LONDONFILMMUSEUM.COM)

© Victoria and Albert Museum, London



Hopkinson House, détail d'une maquette illustrant une chambre à coucher des années 1940.

### From Generation to Generation

Entre mémoire et transmission de la mémoire, le jeune artiste Gideon Summerfield a passé, il y a quelques mois, un long moment à rencontrer et dessiner le portrait des survivants de la Shoah. Chacun d'eux est représenté avec beaucoup de sensibilité, avec un objet de son choix qui lui est cher.

Du 5 janvier au 15 février  
Jewish Museum  
Raymond Burton House, Albert Street, Londres  
[www.jewishmuseum.org.uk](http://www.jewishmuseum.org.uk)

© 2014 Getty Images