



## Rubens and his legacy. Van Dyck to Cézanne



Penelope Umbrico, still from *Sun/Screen*, 2014.

### Sun/Screen

*Sun/Screen* est le dernier travail de la photographe Penelope Umbrico. Dans cette série, elle recadre et rephotographie, avec un iPhone, quelques clichés de couchers de soleil parmi des milliers partagés sur le web. Le processus de capturer directement les images de l'écran procure un aspect moiré et une certaine illusion d'optique.

Jusqu'au 28 janvier  
The Photographers' Gallery  
16-18 Ramillies Street, Londres  
[thephotographersgallery.org.uk](http://thephotographersgallery.org.uk)



Peter Paul Rubens, esquisse pour *Le Triomphe d'Henri IV* (détail), 1630.

DU 24 JANVIER AU 10 AVRIL – **THE ROYAL ACADEMY OF ARTS**  
BURLINGTON HOUSE, PICCADILLY, LONDRES – [WWW.ROYALACADEMY.ORG.UK](http://WWW.ROYALACADEMY.ORG.UK)

## Bond in Motion



L'Aston Martin V8 Volante & Cello Sled de James Bond dans *The Living Daylights* (*Tuer n'est pas jouer*), 1987.

JUSQU'AU MOIS DE MARS – **LONDON FILM MUSEUM**  
45 WELLINGTON STREET, COVENT GARDEN, LONDRES – [LONDONFILMMUSEUM.COM](http://LONDONFILMMUSEUM.COM)

APRÈS SA PRÉSENTATION À BRUXELLES (VOIR *L'ÉVENTAIL* DE NOVEMBRE 2014, p. 38), l'exposition s'installe à Londres pour scénographier les chefs-d'œuvre du grand peintre baroque autour de six thèmes : pouvoir, luxure, compassion, élégance, poésie et violence. Majoritairement connu pour les formes opulentes de ses nus plantureux, Peter Paul Rubens a embrassé un large panel de sujets, des scènes religieuses et mythologiques aux paysages et portraits et d'importantes séries de peintures historiques. Pris des grands pour l'érudition et le charme de sa conversation, il joua également un rôle diplomatique important à son époque et jouit d'une position sociale sans égale chez les artistes de son temps. Son influence sera considérable. On retrouve en effet l'influence de Rubens dans certaines œuvres de Picasso, de Rembrandt, dans les portraits de Van Dyck, dans les scènes pieuses de Delacroix, ou encore dans les paysages de Constable et de Gainsborough.

DANS CETTE RÉTROSPECTIVE GLAMOUR, LES VOITURES DE L'AGENT de l'Intelligence Service, comme l'inoubliable archétype Aston Martin DB5, apparue pour la première fois dans *Goldfinger*, la majestueuse Rolls Royce Phantom III, la Lotus Esprit S1 submersible, feront rêver plus d'un homme et d'un collectionneur. Dans les vingt-trois films, ces machines impétueuses ont joué un rôle clé et continuent de propulser l'agent du MI6 au rang d'emblème de l'espionnage. Aucune réplique, toutes sont les pièces originales des tournages. Et la majorité d'entre elles proviennent des prêts de la société britannique EON Production et de la Fondation Ian Lancaster Fleming, créée après le décès de l'écrivain et officier du renseignement naval qui a donné naissance à la célèbre série de romans d'espionnage.

© Victoria and Albert Museum, London



Hopkinson House, détail d'une maquette illustrant une chambre à coucher des années 1940.

### From Generation to Generation

Entre mémoire et transmission de la mémoire, le jeune artiste Gideon Summerfield a passé, il y a quelques mois, un long moment à rencontrer et dessiner le portrait des survivants de la Shoah. Chacun d'eux est représenté avec beaucoup de sensibilité, avec un objet de son choix qui lui est cher.

Du 5 janvier au 15 février  
Jewish Museum  
Raymond Burton House, Albert Street, Londres  
[www.jewishmuseum.org.uk](http://www.jewishmuseum.org.uk)