



Smarter London

© Leo Bieber | www.bierco.com



Aiko Miyanaga, détail de l'installation *Strata: slumbering on the shore*, 2014, à la Bibliothèque centrale de Liverpool.

Aiko Miyanaga

Les œuvres à la blancheur immaculée de l'artiste japonaise, réalisées dans des matériaux (notamment la naphthaline) qui ont pour particularité de s'évaporer au contact de l'air, expriment l'éphémère. Jour après jour, elles se transforment et cette évolution permet de visualiser l'écoulement du temps.

Jusqu'au 22 novembre

White Rainbow Gallery

47 Mortimer Street, Londres

www.white-rainbow.co.uk

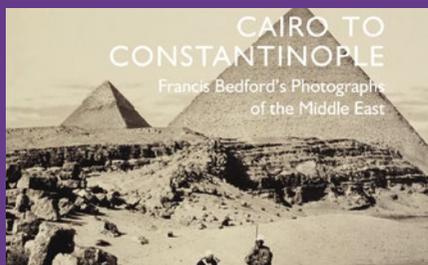
© DR



À L'ÈRE DE L'INFORMATION DIGITALE, CHAQUE PARTIE DE LA VILLE peut être enregistrée, contrôlée ou monitorée. La diffusion des nouvelles technologies et la coordination de toutes ces données ont le potentiel de développer des villes encore plus intelligentes, capables de mettre en œuvre une gestion d'infrastructures communicantes, adaptatives, durables et plus efficaces, automatisées pour améliorer la qualité de vie des citoyens, dans le respect de l'environnement. Les raisons d'être sont multiples : démographie, concentration des populations, raréfaction des ressources, mutualisation des services... Mais comment les nouvelles technologies influenceront-elles le design et la conception même des formes ? Le centre New London Architecture (NLA) mène une étude en partenariat avec le Centre for Advanced Spatial Analysis (CASA) afin de développer de nouvelles idées et possibilités de construction et envisager Londres, dans le futur, comme la ville la plus intelligente au monde. Le résultat de ces analyses et réflexions apporte une riche approche des possibilités présentes et futures.

JUSQU'AU 18 DÉCEMBRE – NLA

THE BLDG CENTRE, 26 STORE ST, LONDRES – WWW.NEWLONDONARCHITECTURE.ORG



Cairo to Constantinople Early Photographs of the Middle East

L'exposition retrace le voyage au Moyen-Orient qu'entreprit en 1862 le photographe britannique Francis Bedford, invité à accompagner le prince de Galles, futur Edward VII. Durant quatre mois, en sa qualité de photographe officiel, il saisit des scènes en Égypte, en Palestine et en Terre Sainte, en Syrie, au Liban et en Turquie, où il a rencontré les dirigeants, les politiciens et d'autres personnalités notables. Ces clichés constituent de précieux documents pour les historiens.

Du 7 novembre au 22 février

The Queen's Gallery, Buckingham Palace

www.royalcollection.org.uk

© DR



Edward Steichen, L'actrice Gloria Swanson, photographiée pour *Vanity Fair*, 1^{er} février 1924.

JUSQU'AU 18 JANVIER – THE PHOTOGRAPHERS' GALLERY

16-18 RAMILLIES STREET, LONDRES – THEPHOTOGRAPHERSGALLERY.ORG.UK

Edward Steichen. "In High Fashion"

PAS MOINS DE 200 VINTAGES, RÉUNIS SPÉCIALEMENT POUR l'événement, illustrent la période durant laquelle Edward Steichen travailla comme photographe en chef des publications du groupe américain Condé Nast Publisher, fondé par Condé Montrose Nast. Séduit par ses photographies pictorialistes, Condé Nast lui confie en 1923 la direction artistique des prestigieux magazines *Vogue* et *Vanity Fair* pour lesquels il réalise notamment de nombreux portraits de célébrités mises en valeur avec art et élégance. Steichen, considéré comme le père de la photographie de mode moderne, est l'un des photographes les plus influents de l'histoire de la photographie au xx^e siècle. L'une de ses photographies de l'actrice Greta Garbo, datant de 1928 et parue en couverture du magazine *Life*, demeure l'un des plus inoubliables portraits de l'actrice.