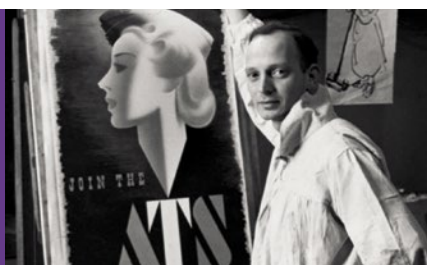




© Jewish Museum London



### Designing the 20th Century Life and work of Abram Games

Artiste et designer graphique, auteur de célèbres images de la Grande Guerre et de l'après-guerre en Angleterre, Abram Games, qui figure parmi l'une des personnalités les plus importantes et influentes du genre, créa des affiches de propagande non dénuées d'humour, imprimées de messages qui marqueront les esprits.

**Du 8 septembre au 4 janvier 2015**  
**Jewish Museum London**  
**Raymond Burton House**  
**129-131 Albert Street, Londres**  
[www.jewishmuseum.org.uk](http://www.jewishmuseum.org.uk)

© DR



Anselm Kiefer, *Palette sur une corde*, 1977.

### Anselm Kiefer

Considéré comme l'un des majeurs artistes allemands d'après-guerre, Anselm Kiefer explore des thématiques fortes comme l'Holocauste, les conséquences de la Seconde Guerre mondiale, les religions, la littérature ou la mythologie. Le musée présente une sélection d'œuvres de l'artiste au cours d'une rétrospective d'une ampleur inédite en Angleterre.

**Du 27 septembre au 14 décembre**  
**Royal Academy of Arts**  
**Burlington House, Piccadilly, Londres**  
[www.royalacademy.org.uk](http://www.royalacademy.org.uk)

## Horst: Photographer of Style

© Conde Nast Horst Estate



Horst P. Horst, *Corset de Detolle pour Mainbocher*, 1939, photographie noir et blanc.

HORST PAUL ALBERT BOHRMANN PHOTOGRAPHE LA SCÈNE parisienne dans les années 1930 et immortalise notamment des créations de Chanel, Schiaparelli et Vionnet. Plus tard, à New York, il travaillera notamment pour *Vogue* et participera à l'essor de la photographie en couleurs. Son style distingué, d'inspiration classique mais résolument moderne, a eu une incidence considérable sur la photographie de mode. Horst obtient la citoyenneté américaine en 1943 et change son nom en Horst P. Horst. Il est incorporé dans l'armée américaine, où il sert en tant que photographe. Réputé pour ses éclairages dramatiques, ses influences classiques et son élégance sensuelle, son travail fait de lui un artiste très recherché dans le monde des photos de mode publicitaires, jusqu'à sa mort en 1999. Nombre de ses images, comme *Le Corset Mainbocher*, ont atteint le statut d'icônes. L'exposition réunira ses créations les plus célèbres, ainsi que des impressions rares et inédites aux sujets divers, stars hollywoodiennes et autres pay-sages naturels et natures mortes.

**DU 6 SEPTEMBRE AU 4 JANVIER 2015 – VICTORIA & ALBERT MUSEUM**  
**CROMWELL ROAD, LONDRES – WWW.VAM.AC.UK**

## Constable: The Making of a Master

© Victoria and Albert Museum, Londres



John Constable, *La cathédrale de Salisbury vue du jardin de l'évêché (détail)*, 1823, huile sur toile.

DANS SES PAYSAGES D'UNE AMÉNITÉ PARTICULIÈRE, DE LA FERTILE vallée de la Stour et de Borrow, John Constable s'inspire de la tradition des maîtres hollandais, par l'intermédiaire des œuvres de Thomas Gainsborough ou de Richard Wilson. Cependant, l'étude de la nature développera son talent. Aussi, vers 1810, est-il l'un des premiers paysagistes à peindre en plein air la campagne anglaise qu'il décrit avec sensibilité: "La beauté du paysage environnant, les charmants coteaux, les prairies luxuriantes parsemées de troupeaux et de terres bien cultivées, les bois et les rivières, les nombreuses églises et villages avec leurs fermes et leurs cottages pittoresques." Ses peintures, aquarelles et dessins dont quelques-uns des plus célèbres: *La Charrette de foin*, *Le Saut du cheval*, plusieurs versions de *La Cathédrale de Salisbury*, *La Côte de Brighton le soir*, chargées de lyrisme, plongent le spectateur dans une profonde contemplation. La vaste rétrospective retrace les techniques, l'influence et l'héritage laissé par ce peintre britannique sensible et poétique, dont la vision spontanée annonça et influença les paysagistes romantiques.

**DU 20 SEPTEMBRE AU 11 JANVIER 2015 – VICTORIA & ALBERT MUSEUM**  
**CROMWELL ROAD, LONDRES – WWW.VAM.AC.UK**