



## For King and Country?

PLUS DE 50 000 SOLDATS JUIFS ONT COMBATTU POUR LA Grande-Bretagne, partageant l'horreur et les pertes humaines subies dans l'ensemble du pays durant la Première Guerre mondiale. Si l'exposition, en partenariat avec le musée militaire juif de Londres, commémore la Grande Guerre, elle exprime aussi la raison pour laquelle les soldats juifs ont décidé de servir dans les troupes britanniques et raconte leur lutte pour garder la foi tout en combattant dans les tranchées. Elle met à jour des histoires personnelles de loyauté et de vaillance militaires, des récits d'hommes et de femmes qui, loin des champs de bataille, à l'arrière, ont pourtant vécu la guerre dans leur chair, des poèmes d'Isaac Rosenberg, ainsi que le surprenant journal de Florence Oppenheimer dans lequel les photographies nous donnent un aperçu unique, au jour le jour, de la vie des troupes à l'armée. Autant de témoins historiques inoubliables. Objet rare, le journal de Florence Oppenheimer apporte une lecture nouvelle sur ce qu'était la vie d'une infirmière ou d'un patient sur un *hospital ship* durant la Grande Guerre.



Le soldat britannique Marcus Segal avait bâti une soukka dans les tranchées.

JUSQU'AU 10 AOÛT – **JEWISH MUSEUM** – RAYMOND BURTON HOUSE  
129-131 ALBERT STREET, LONDRES – [WWW.JEWISHMUSEUM.ORG.UK](http://WWW.JEWISHMUSEUM.ORG.UK)

## Building the Picture

DURANT LA RENAISSANCE ITALIENNE, L'ARCHITECTURE ET LES arts s'imbriquent étroitement. L'une des raisons en est l'absence de programme spécifique à l'apprentissage du métier d'architecte. Brunelleschi reçoit une formation d'orfèvre et s'intéresse à la sculpture avant de se tourner résolument vers l'architecture et remporter un concours lancé pour doter la cathédrale de Florence d'une coupole. Durant cette période florissante pour la création artistique, une vraie révolution voit le jour, l'utilisation dans la peinture des règles de perspective. Les peintres italiens du Quattrocento et du Cinquecento représentent, en arrière-plan, une architecture contemporaine et construisent de la sorte l'illusion de l'espace tout en cadrant les personnages bibliques et mythologiques dans un décor familier. Les œuvres exposées de Carlo Crivelli, Sandro Botticelli ou Duccio offrent une vue subtile sur les monuments de l'époque.



Carlo Crivelli, *L'Annonciation avec saint Emidius*, 1486, huile et œuf sur toile. National Gallery, Londres.

JUSQU'AU 21 SEPTEMBRE – **THE NATIONAL GALLERY**  
TRAFALGAR SQUARE, LONDRES – [WWW.NATIONALGALLERY.ORG.UK](http://WWW.NATIONALGALLERY.ORG.UK)



### Comics Unmasked. Art and Anarchy in the UK

Un événement inédit sur l'art du roman graphique concentré particulièrement sur l'histoire du *comics* britannique, des années 1970 à aujourd'hui, et sur la façon dont celui-ci s'est servi et affranchi des stéréotypes du monde de la bande dessinée. Les œuvres des scénaristes les plus créatifs comme Grant Morrison (*Batman: Arkham Asylum*), Neil Gaiman (*The Sandman*), Posy Simmonds (*Tamara Drewe*), Alan Moore (*Watchmen*) ou encore Jamie Hewlett (*Tank Girl* et *Gorillaz*) sont à découvrir.

Du 2 mai au 19 août  
**The British Library**  
96 Euston Road, Londres  
[www.bl.uk](http://www.bl.uk)



Marcello Geppetti, Jack Lemmon, Joan Collins et Robert Wagner au "Caffè dell'Epoca", Rome, octobre 1961.

### The Years of Dolce Vita

Les années 1950 et 1960 représentent l'âge d'or du cinéma italien. Cette période fertile qui a donné naissance aux anthologies d'Antonioni, de Pasolini ou de Fellini a inspiré de nombreux reporters et suscité la passion des paparazzi. Les photographies en rendent éternels les dessous de l'écran et les scènes cultes.

Jusqu'au 29 juin  
**Estorick Collection**  
39a Canonbury Square, Londres  
[www.estorickcollection.com](http://www.estorickcollection.com)