



# London's growing... up!

COMMENT LE PROFIL DE LONDRES VA-T-IL ÉVOLUER AU COURS DES vingt prochaines années? Ce débat mis en exergue par des professionnels dont Peter Murray, président du NLA (New London Architecture) et commissaire de l'exposition, soulève des préoccupations, des interrogations et des intérêts divergents qui touchent toutes les sphères de la société tant en matière urbanistique, financière que sécuritaire. Malgré une population croissante et une mouvance importante dans le monde professionnel, la métropole préserve une échelle humaine, loin d'une intensive construction de gratte-ciel (hormis certains exemples notables comme *The Shard* de Renzo Piano, *The 8 Canada Square* de Norman Foster dans le Canary Wharf ou *The Gherkin* qui a valu à Norman Foster le Prix Pritzker). Cependant, aujourd'hui, le paysage urbain londonien pourrait adopter une morphologie où la verticalité prendrait place.



© CPAI, Hayes Davidson, Jason Hawkes

DU 3 AVRIL AU 12 JUIN – **DESIGN MUSEUM**  
SHAD THAMES, LONDRES – [DESIGNMUSEUM.ORG](http://DESIGNMUSEUM.ORG)

# Henri Matisse. The Cut-Outs

ACCABLÉ PAR LA MALADIE, SUR LA FIN D'UNE CARRIÈRE PRODIGIEUSE, Henri Matisse ne fut plus en mesure de peindre. Pour contrer cette faiblesse et réaliser des maquettes pour des commandes de livres, de dessins de vitraux, de tapisseries ou de céramiques, il s'essaya à une technique nouvelle consistant à découper aux ciseaux des papiers de couleurs vives. Ces gouaches découpées, révolution dans l'art moderne, suscitèrent la virulence de critiques d'art qui virent dans son œuvre la manifestation de la sénilité d'un vieillard. Réflexion sur la ligne, la couleur et l'équilibre des formes, l'exposition fait revivre la période 1943-1954 que l'on peut appeler le triomphe artistique du peintre. *Henri Matisse. The Cut-Outs* présente également un ensemble d'œuvres de très grand format datant de 1953 dont *L'Escargot*, son pendant *Mémoire d'Océanie* et *Grande Décoration aux masques*. Une photographie de l'atelier de l'artiste montre clairement que ces œuvres furent conçues en tant qu'ensemble, et c'est la première fois qu'elles sont réunies depuis leur création.



Henri Matisse, *L'Escargot* (détail), 1953, papier découpé et collé. Londres, Tate.

DU 17 AVRIL AU 7 SEPTEMBRE – **TATE MODERN**  
BANKSIDE, LONDRES – [WWW.TATE.ORG.UK](http://WWW.TATE.ORG.UK)



© Archivio Giorgini, Florence / Photo: G.M. Fadigati

Défilé à la Sala Bianca en 1955. Archivio Giorgini.

## The Glamour of Italian Fashion 1945-2014

Pourquoi et comment l'Italie jouit-elle, depuis des décennies, d'une considération et d'une renommée internationale dans le secteur de la mode? La question trouvera réponse dans cette exposition. Sponsor de l'événement et emblème de la créativité et de l'artisanat italiens, Bulgari présente les bijoux d'Elizabeth Taylor.

Du 5 avril au 27 juillet  
**The Victoria & Albert Museum**  
Cromwell road, Londres  
[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)



Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II, 2014

William Hogarth, *David Garrick et son épouse Eva-Maria Veigel* (détail), vers 1757-1764, huile sur toile.

## The First Georgians Art & Monarchy 1714-1760

Afin de célébrer le tricentenaire de l'investiture de George I<sup>er</sup> ainsi que l'ère nouvelle et révolutionnaire de la dynastie des Hanovre, des œuvres et des objets, véritables témoins de la production artisanale de l'époque, issus des résidences royales de toute la Grande-Bretagne, retracent, dans une scénographie instructive et respectueuse de l'époque, tout un contexte historique.

Du 11 avril au 12 octobre  
**The Queen's Gallery, Buckingham Palace**  
[www.royalcollection.org.uk](http://www.royalcollection.org.uk)