

Véronèse: Magnificence à Venise

ENTRE SACRÉ ET PROFANE, SCÈNES MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES, théâtralité et naturel, le génie de Paolo Caliari dit Véronèse, émule de Titien et du Tintoret, s'imposa à Venise au cours de la seconde moitié du ^{xvi}^e siècle. Des prêts issus de collections privées et muséales américaines et européennes viennent enrichir celle de la National Gallery et permettre, pour notre grand plaisir, un panorama exclusif sur l'œuvre du peintre maniériste italien. On redécouvrira entre autres *La Famille de Darius devant Alexandre* et *Les Pèlerins d'Emmaüs*. Certaines de ses compositions et pièces majeures de la National Gallery dont *L'Allégorie de l'Amour* (une série de quatre tableaux: *L'Infidélité*, *Le Dédain*, *Le Respect* et *L'Heureuse Union* peinte pour orner un plafond, probablement celui du château de Prague de l'empereur du Saint Empire germanique, Rodolphe II), éveillent une constante admiration devant la vigueur de la touche et la luminosité des couleurs.



Paolo Véronèse, *Le Mariage mystique de sainte Catherine* (détail), vers 1565-1570, huile sur toile.

Gallerie dell'Accademia, Venise / © Courtesy of the Ministero del Beni e delle attività culturali e del turismo

DU 19 MARS AU 15 JUIN – **THE NATIONAL GALLERY**
TRAFALGAR SQUARE, LONDRES – WWW.NATIONALGALLERY.ORG.UK

W. Kent. Designing Georgian Britain

LA VIE DE L'ARCHITECTE ET PAYSAGISTE ANGLAIS WILLIAM KENT coïncide avec un tournant majeur de l'histoire britannique, l'accession au trône d'une nouvelle dynastie, en 1714. Après le décès d'Anne Stuart, George fut intronisé en tant que premier monarque de la Maison de Hanovre, dynastie allemande qui maintiendra son règne jusqu'à la mort de la reine Victoria en 1901. Si toutefois, une cinquantaine de nobles, d'obédience catholique, avaient des liens de parenté plus étroits que lui avec la reine, l'*Acte d'Établissement* de 1701 les excluait de la succession. Le futur George I^{er} était le plus proche parent protestant vivant de la reine. En réaction, les jacobites, désireux de le remplacer par le demi-frère catholique d'Anne, Jacques François Stuart, fomentèrent un soulèvement. Leur tentative de renversement échoua. L'exposition montre comment William Kent, considéré comme le père du jardin à l'anglaise, en est arrivé à jouer un rôle majeur en établissant une nouvelle esthétique pour cette période cruciale de l'histoire de la Grande-Bretagne lorsqu'elle se définissait comme une nouvelle nation.



William Henry Hunt, *The Gallery, Chiswick House*, 1828, aquarelle.

© Devonshire Collection, Chatsworth. Reproduced by permission of the Chatsworth Settlement Trustees

DU 22 MARS AU 13 JUILLET – **THE VICTORIA & ALBERT MUSEUM**
CROMWELL ROAD, LONDRES – WWW.VAM.AC.UK



Sabre (fin ^{viii}^e–début ^{ix}^e siècle). Kalundborg ou Holbæk, Zealand, Danemark.

Vikings. Life and legend

Une exposition consacrée au monde des Vikings, s'étendant du ^{viii}^e au ^{xi}^e siècle, inaugure l'ouverture de la galerie Sainsbury. Explorateurs, commerçants, pillards, ces pirates scandinaves ont fait couler beaucoup d'encre et suscité l'imaginaire. Issues de récentes fouilles archéologiques, des pièces d'une grande valeur historique viennent compléter celles du British Museum et d'autres musées anglais et irlandais.

The British Museum
Great Russell Street, Londres
Du 6 mars au 22 juin
www.britishmuseum.org

© Photo: John Lee / The National Museum of Denmark. Background: Kim Westerskov/Gaty Images.



Michael Craig-Martin, *Sofa*, 2013, extrait d'une série de six Led lightboxes (édition de 15).

Michael Craig-Martin

Artiste conceptuel contemporain, le travail de Michael Craig-Martin se retrouve au MoMA, à la Tate Gallery ou au Centre Georges Pompidou. La galerie accueille deux expositions de l'artiste: *Objects of Our Time*, qui présente son travail actuel, et *Wish List*, dont il est le curateur. Cette dernière regroupe un ensemble d'œuvres du ^{xx}^e et du ^{xxi}^e siècle de maîtres modernes et contemporains.

Du 28 mars au 2 mai
The Alan Cristea Gallery
31 & 34 Cork Street, Londres
www.alancristea.com

© Courtesy the artist and Alan Cristea Gallery