



Bailey's Stardust

PORTRAITISTE ET PHOTOGRAPHE DE MODE DES PLUS DISTINGUÉS, David Bailey, dont les clichés ont fait, tout au long des années soixante, la couverture du *British Vogue*, a développé un style propre, créant des portraits singuliers, reflets d'une imagination réfléchie et mesurée. S'il a inspiré au réalisateur et scénariste italien Michelangelo Antonioni le caractère du protagoniste dans *Blow up*, il a séduit, tout au long de sa vie, des personnalités fortes comme Catherine Deneuve. *Bailey's Stardust* retrace plus d'un demi-siècle de création et s'achève par son dernier voyage réalisé l'année dernière. De Naga Hills en Inde à la famine en Afrique de l'Est (qu'il couvre en 1985), en passant par des portraits de politiques, d'écrivains, des Rolling Stones, de réalisateurs, de modèles comme Kate Moss, David Bailey a saisi des femmes et des hommes de tous les horizons. Certaines célébres, d'autres anonymes, toutes inoubliables, ces personnalités marquent par leur étonnante présence.



Kate Moss photographiée par David Bailey, 2013.

© David Bailey

DU 6 FÉVRIER AU 1^{ER} JUIN – **THE NATIONAL PORTRAIT GALLERY**
ST MARTIN'S PLACE, LONDRES – WWW.NPG.ORG.UK

Maîtres des beautés étranges

RÉSULTAT D'UNE COLLABORATION ÉTROITE ENTRE LA NATIONAL Gallery et l'université d'York, *Strange Beauty Masters of the German Renaissance* examine l'évolution de la perception des courants et des styles artistiques au cours du temps. La question de savoir comment les œuvres de la Renaissance allemande furent perçues par les historiens de l'art depuis le xvi^e siècle jusqu'à aujourd'hui se développe avec beaucoup d'ingéniosité dans cette exposition qui se concentre spécialement sur certains des artistes les plus connus de la période, à savoir Hans Holbein le Jeune, Albrecht Dürer et Lucas Cranach l'Ancien. Qu'est-ce qui fait qu'une œuvre d'art est dite magnifique? Et comment cette perception peut-elle radicalement se transformer? D'importants prêts de collections britanniques permettront aux visiteurs d'explorer ce sujet fascinant.



Hans Holbein le Jeune, *Jean de Dinteville et Georges de Selve (Les Ambassadeurs)*, détail, 1533.

© The National Gallery, London

DU 19 FÉVRIER AU 11 MAI – **THE NATIONAL GALLERY**
TRAFALGAR SQUARE, LONDRES – WWW.NATIONALGALLERY.ORG.UK



David Hockney, *Self Portrait*, 1954, lithographie en cinq couleurs (édition de 5, approximativement).

© David Hockney

Hockney, Printmaker

Pour ouvrir l'exposition dédiée aux estampes, gravures et dessins du peintre et photographe anglais tout récemment nommé par la reine d'Angleterre Membre de l'Ordre du mérite britannique, un autoportrait daté de 1954 glorifie soixante ans de travail. Parmi les bijoux, *Artist and Model* montre David Hockney nu devant Pablo Picasso, tous deux réalisés dans des factures différentes.

Du 5 février au 11 mai
Dulwich Picture Gallery
Gallery Road, Londres
WWW.DULWICHPICTUREGALLERY.ORG.UK



Richard Hamilton, *Adonis in Y fronts*, 1963, impression stencil sur papier.

© The Estate of Richard Hamilton, Courtesy Alan Cristea Gallery

Richard Hamilton Print Retrospective

Essentiellement connu pour avoir stigmatisé les clichés du monde des médias et de la consommation à outrance, figure fondatrice du pop art, Richard Hamilton a innové tout au long de sa vie. Cette rétrospective montre Hamilton dans son quotidien et dans ses collaborations avec d'autres artistes de sa veine.

Du 12 février au 22 mars
The Alan Cristea Gallery
31 & 34 Cork Street, Londres
WWW.ALANCRISTEA.COM