



© Estorick Collection / DR



Giorgio De Chirico, *Hermès*, aquarelle sur papier.

Giorgio De Chirico. *Myth and Mystery*

Deux ans après s'être installé à Paris, en 1913, De Chirico rencontre Guillaume Apollinaire qui à l'époque est toujours citoyen polonais de l'empire russe. Fasciné par lui, le poète et écrivain l'introduit dans son cercle privé composé de Picasso, Derain, Max Jacob, Braque, Léger, Brancusi, Picabia et Paul Guillaume qui sera son premier marchand. L'exposition vise à restituer l'unité de l'œuvre de Giorgio De Chirico caractérisée par une dimension onirique et prophétique.

Du 15 janvier au 19 avril
Estorick Collection
39a Canonbury Square, Londres
www.estorickcollection.com

© Alisa Conman



Edward Barber et Jay Osgerby.

In the Making

De la nouvelle pièce de 2 £ à la flamme des derniers J.O. de Londres en passant par des créations pour Flos, Vitra, B&B, les deux designers Edward Barber et Jay Osgerby, perfectionnistes dans l'âme et dans la veine *made in the UK*, montrent leurs œuvres au musée du design et portent l'accent sur le processus de création davantage que sur l'objet lui-même.

Du 22 janvier au 4 mai
Design Museum
28 Shad Thames, Londres
www.designmuseum.org

Architecture Reimagined

© Photo: Takeshi Yamagishi



Kengo Kuma, *Asakusa Culture Tourist Information Center*, Tokyo.

AU LIEU D'EXPOSER MAQUETTES, PLANS ET PHOTOGRAPHIES, LA ROYAL ACADEMY OF ARTS redéfinit la façon traditionnelle d'exposer l'architecture et immerge le visiteur dans une expérience multisensorielle où il explore différents environnements, ambiances et impressions. *Sensing Spaces* ouvre un nouvel angle de vue et concentre l'attention sur la rencontre humaine et le volume: comment la vue, le son et la mémoire jouent-ils un rôle primordial dans notre perception de l'espace, des proportions des matériaux et de la lumière? Pour donner corps à l'ensemble, certains des architectes les plus notables unissent leur savoir et leur créativité afin d'offrir une expérience inoubliable et différente. Álvaro Siza, Eduardo Souto de Moura, tous deux lauréats du prix Pritzker, se retrouvent avec Grafton Architects (Shelley McNamara et Yvonne Farrell), Diébédo Francis Kéré, Kengo Kuma, Li Xiaodong, Mauricio Pezo et Sofia von Ellrichshausen pour réaliser des structures temporaires et poser les questions fondamentales sur la nature de l'architecture. Comment l'architecture influence-t-elle notre façon de vivre? Quel pouvoir exerce-t-elle sur nous?

DU 25 JANVIER AU 6 AVRIL – THE ROYAL ACADEMY OF ARTS
BURLINGTON HOUSE, LONDRES – WWW.ROYALACADEMY.ORG.UK

Soviet Posters of the Silent Screen

© Kino/Film: Soviet Posters of the Silent Screen, GRAD, Gallery for Russian Arts and Design



Stenberg Brothers, *A perfect gentleman*, 1928, Gallery for Russian Arts and Design.

LE CINÉMA SOVIÉTIQUE SE DÉVELOPPE DANS LES ANNÉES VINGT DANS un contexte politique particulier où la révolution bolchevique avait imposé de profonds changements. L'année 1919 a été marquée par la signature par Lénine du décret du 27 août qui nationalisait la production et la distribution cinématographiques. Cette décision allait pendant des décennies placer le cinéma soviétique dans une situation sans doute unique au monde: unique par le rôle officiellement attribué au cinéma et les moyens donnés aux réalisateurs, mais aussi par le contrôle presque constant exercé par le pouvoir politique sur la création. Encouragées par Lénine, la production et la distribution des œuvres magistrales s'imposent sur la scène internationale et les réalisateurs de génie comme Sergueï Eisenstein, Vsevolod Poudovkine et Alexandre Dovjenko crèvent les écrans. Lorsque Eisenstein, considéré pour beaucoup comme le père du montage, tourne *Le Cuirassé Potemkine*, il n'a que vingt-sept ans. Révéré comme l'un des plus grands films de propagande de tous les temps, il occupe une place primordiale dans l'histoire du 7^e art.

DU 16 JANVIER AU 29 MARS – GRAD, GALLERY FOR RUSSIAN ARTS AND DESIGN
3-4A LITTLE PORTLAND STREET, LONDRES – WWW.GRAD-LONDON.COM