



© THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART / ART RESOURCE/SCALA, FLORENCE



Honoré Daumier, **Le Compartiment de 3^e classe**, 1862-1864, huile sur toile. The Metropolitan Museum of Art, New York.

Honoré Daumier. Visions of Paris

Cette rétrospective de Daumier retrace son travail axé sur les misères de la classe ouvrière, les travers et les ridicules des bourgeois et des politiques. Cautique et acerbe, le caricaturiste est admiré de cercles avant-gardistes et couvert d'éloges par Delacroix, Corot ou Charles Baudelaire. Outre des scènes de la vie quotidienne, Daumier dépeint les abus de pouvoir des avocats comme dans *La Défense*.

Jusqu'au 26 janvier 2014
The Royal Academy of Arts
Burlington House, Londres
www.burlingtonhouse.org

© MUSEUM OF FINE ARTS, 2013 BOSTON PHOTOGRAPH



Chen Rong, **Nine Dragons** (détail), 1244, peinture sur papier.

Masterpieces of Chinese Painting 700-1900

S'échelonnant sur une période de douze siècles, l'exposition met en avant l'évolution des styles et des sujets au cours de l'histoire de l'art chinois. Les peintures sur soie à thématique paysagère illustrant les débuts d'une influence picturale occidentale ou religieuse offrent un large panel de genres d'une grande finesse.

Jusqu'au 19 janvier 2014
The V&A Museum
Cromwell Road, Londres
www.vam.ac.uk

Jacques Henri Lartigue. Bibi

© DR



Jacques-Henri Lartigue, **Bibi au restaurant d'Eden Roc. Cap d'Antibes** (détail), 1920.

EN 1963, JACQUES HENRI LARTIGUE, ALORS AGÉ DE 69 ANS, expose pour la première fois au MoMA quelques-uns des nombreux clichés réalisés tout au long de sa vie. La même année, le magazine *Life* lui rend hommage dans le numéro spécial annonçant la mort du président Kennedy. Lartigue devient du jour au lendemain l'un des grands noms de la photographie du xx^e siècle; son travail est reconnu et admiré dans le monde entier. L'exposition londonienne se concentre essentiellement sur les photographies des années 1920 qui dépeignent le mariage de Lartigue et Madeleine Messenger, dite Bibi, la fille du compositeur et chef d'orchestre, sa première épouse et la mère de son unique enfant, Dany. Les clichés fixent leurs instants de bonheur, retracent leur relation depuis les premiers jours de leur idylle jusqu'aux bouleversements successifs qui ont conduit à leur séparation. Ces témoins historiques constituent une agréable chronique de la Belle Époque.

JUSQU'AU 5 JANVIER 2014 – THE PHOTOGRAPHERS' GALLERY
16-18 RAMILLIES STREET, LONDRES – THEPHOTOGRAPHERSGALLERY.ORG.UK

Castiglione. Lost Genius

© ROYAL COLLECTION TRUST / HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II 2013



L'UNE DES FIGURES MAJEURES DE L'ÉPOQUE BAROQUE, GIOVANNI Benedetto Castiglione (1609-1964) a été un innovateur hardi et un dessinateur techniquement des plus brillants. Peintre italien de grand talent, il fut essentiellement célèbre pour ses lithographies et croquis. L'artiste travaillait à l'huile sur papier pour produire de larges et vibrantes compositions, et il combina le dessin et l'estampe pour réaliser la technique du monotype. En dépit de la vie violente et turbulente qu'il mena, il produira des œuvres d'une grâce inégalable, d'une beauté rare, d'une qualité d'exécution hautement estimée. Après sa mort et durant plus d'un siècle, les critiques encenseront son travail. Soudainement et inexplicablement son œuvre sombra dans l'oubli. La Royal Collection possède aujourd'hui les œuvres les plus fines de l'artiste.

JUSQU'AU 16 MARS 2014 – THE QUEEN'S GALLERY, BUCKINGHAM PALACE
WWW.ROYALCOLLECTION.ORG.UK