



© 2013 LIKE HAYES



La **Serpentine Sackler Gallery** par Zaha Hadid Architects.

### The Serpentine Sackler Gallery

Grâce aux dons considérables alloués par la Fondation Mortimer and Theresa Sackler, l'extension de la Serpentine Gallery a été rendue possible. La première structure permanente en plein cœur de Londres, de Zaha Hadid, lauréate du prix Pritzker en 2004, se dresse, élégante, dans High Park. Pour inaugurer le nouvel espace, entouré d'un paysage romantique composé par l'architecte de jardin Arabella Lennox-Boyd, l'œuvre de l'artiste argentin Adrián Villar Rojas est mise à l'honneur. Simultanément à cet événement, la Serpentine Gallery accueille une rétrospective de Marisa Merz.

The Serpentine Sackler Gallery  
Kensington Gardens, Londres  
[www.serpentinegallery.org](http://www.serpentinegallery.org)

© 2013 / DESIGN EXCHANGE MAGAZINE



### Frieze Art Fair London

Comme à l'accoutumée, l'effervescente foire d'art contemporain réunissant les galeries les plus prestigieuses au monde, prend place à Regent's Park. Cette année et à l'occasion de sa première intervention au Royaume-Uni, l'architecte grec Andreas Angelidakis crée une plate-forme artistique pour toutes les activités organisées durant la Frieze.

Du 17 au 20 octobre  
Regent's Park, Londres  
[www.friezelondon.com](http://www.friezelondon.com)

## New Portrait of Damien Hirst

© DR



Jonathan Yeo, **Portrait de Damien Hirst**, 2013.  
Londres, The National Portrait Gallery.

SOUTENUE PAR LA DAVID ROSS FOUNDATION, LE TONY Banks Memorial Trust et l'ICAP Charity Day, l'exposition révèle une série de créations nouvelles et d'œuvres savamment préservées des regards, dont un portrait de Damien Hirst, réalisé par Jonathan Yeo. La toile représente l'artiste habillé d'un scaphandre de protection chimique, comme si l'homme revenait d'une catastrophe nucléaire ou d'une nouvelle guerre, assis confortablement dans une posture intentionnellement ironique rappelant les poses des princes et des papes immortalisés par les grands maîtres. Cette composition pertinente et fortement d'actualité attire l'attention sur des préoccupations mondiales.

JUSQU'AU 5 JANVIER 2014 – **THE NATIONAL PORTRAIT GALLERY**  
ST MARTIN'S PLACE, LONDRES – [WWW.NPG.ORG.UK](http://WWW.NPG.ORG.UK)

## Facing the Modern. Vienna 1900

© DR



Gustav Klimt, **Portrait d'Hermine Gallia** (détail), 1904. Londres, The National Gallery.

LA PREMIÈRE GRANDE EXPOSITION BRITANNIQUE CONSACRÉE AU portrait à Vienne explore une époque remarquable de l'histoire de la capitale de l'empire austro-hongrois (1867-1918), cadre d'un véritable brassage de nationalités et de confessions religieuses différentes. Des compositions de Klimt, Schiele, Gerstl, Kokoschka et Schönberg sont accrochées aux côtés de toiles réalisées par des artistes importants mais moins connus, comme Broncia Koller et Isidor. Les portraits qui dominent leur carrière ont permis cette exposition retraçant l'identité des artistes, de leurs mécènes, de leurs proches, de leurs relations intellectuelles, ainsi que des célébrités viennoises de l'époque. Parmi les points forts de l'exposition, on retient entre autres un *Autoportrait nu* de Gerstl ou encore celui d'Hermine Gallia par Gustav Klimt, image troublante d'un mécène des arts et du design, dont la famille sera chassée de Vienne par l'antisémitisme, dans les années 1930. Ce chef-d'œuvre est d'ailleurs l'unique tableau de cet influent artiste viennois qui figure dans la collection de la National Gallery.

DU 9 OCTOBRE AU 12 JANVIER – **THE NATIONAL GALLERY**  
TRAFALGAR SQUARE, LONDRES – [WWW.NATIONALGALLERY.ORG.UK](http://WWW.NATIONALGALLERY.ORG.UK)