



Martin Parr & Tony Ray-Jones



Humphrey Spender, **Children's Graffiti**, avril 1938, photographie.

Mass observation : this is your photo

L'exposition propose une réflexion sur le rôle de la photographie dans les archives de The Mass Observation. Inaugurée en 1937, cette organisation mènera durant des décennies une expérience radicale dans les sciences sociales, l'art et le documentaire. Ses fondateurs visaient à créer un nouveau type de réalisme, en réponse aux conditions économiques et politiques qui conduisirent à la Seconde Guerre mondiale, par des moyens artistiques et des recueils de preuves et d'expériences quotidiennes.

Jusqu'au 29 septembre
The Photographers' Gallery
16-18 Ramillies St, Londres
www.thephotographersgallery.org.uk



Martin Parr, **Hebden Bridge, Tom Greenwood cleaning**, photographie, 1976.

LE NOUVEL ESPACE DÉDIÉ À LA PHOTOGRAPHIE, THE MEDIA Space, destiné à accueillir les œuvres majeures de la National Photography Collection, consacrera à cet art, ainsi qu'aux technologies scientifiques, une place d'honneur. Martin Parr, membre de l'agence Magnum depuis bientôt vingt ans, inaugurera l'événement, avec une série de photographies caractéristiques de sa carrière, et de prises de vues de Tony Ray-Jones. Bien que ce dernier ait disparu, à l'âge de trente ans, des suites d'une leucémie, son influence considérable sur l'évolution et le développement de la photographie britannique demeure marquante. Le thème abordé, *Only in England*, met en lumière la fascination et le respect que les deux reporters éprouvèrent pour la société anglaise.

DU 21 SEPTEMBRE AU 16 MARS 2014 – THE MEDIA SPACE
2^e ÉTAGE DU SCIENCE MUSEUM, LONDRES – WWW.SCIENCEMUSEUM.ORG.UK



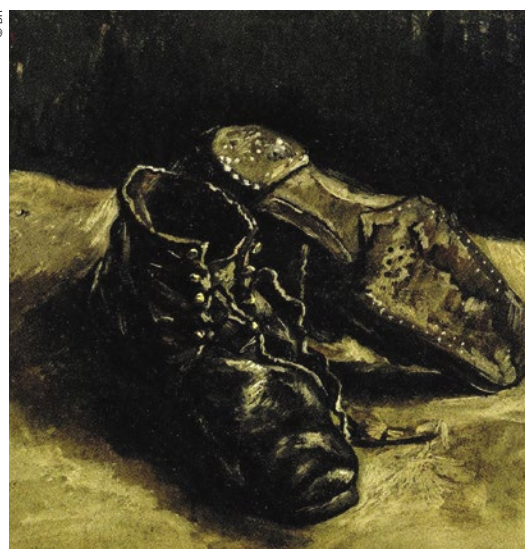
Fourmi sur une feuille, une broche en or jaune 18 carats et or blanc créée par Junko Hirai, mise en vente lors de la Goldsmiths' Fair 2013.

Goldsmiths' Fair 2013

The Goldsmiths' Fair offre l'opportunité unique d'acquérir les plus belles pièces d'argenterie contemporaine et de joaillerie, issues de créateurs britanniques. Cet événement annuel célèbre l'incroyable dextérité et créativité de ces designers de l'orfèvrerie et de la bijouterie fine et illustre à merveille, l'attrait toujours plus magique pour cet art.

Du 23 au 29 septembre,
puis du 1^{er} au 6 octobre
The Goldsmiths' Company
Goldsmiths' Hall, Foster Lane, Londres
www.thegoldsmiths.co.uk

Van Gogh in Paris



Vincent Van Gogh, **Les chaussures** (détail), huile sur toile, 1887. Collection particulière.

Durant sa période parisienne (1886-1888), Vincent Van Gogh, précurseur du fauvisme et de l'expressionnisme, découvre la lumière et les couleurs vives. À Paris, où il connaîtra une sensible et temporaire accalmie à ses troubles psychiques, il deviendra l'amant d'Agostina Segatori, célèbre modèle et tenancière du cabaret Le Tambourin. Exalté par la ferveur du climat artistique parisien, Van Gogh s'oriente vers l'impressionnisme. Une sélection exhaustive de ses œuvres – incluant *Les Chaussures*, œuvre charnière, entre la palette sombre du Nord, et celle, colorée, du Sud – s'unit aux peintures d'artistes de renom tels que Monet, Pissarro ainsi que de la jeune avant-garde du "Petit Boulevard" tels Gauguin, Bernard, Toulouse-Lautrec, Seurat et Signac.

DU 26 SEPTEMBRE AU 29 NOVEMBRE – EYKYN MACLEAN GALLERY
30 ST. GEORGE STREET, LONDRES – WWW.EYKYNMACLEAN.COM