



Michael Caine

ISSU D'UN MILIEU TRÈS PAUVRE, MAURICE JOSEPH MICKLEWHITE, passionné dès sa plus tendre enfance pour le septième art, débute sa carrière sur les planches. À dix-huit ans, enrôlé dans les forces britanniques et envoyé en Corée en pleine guerre, il se forge un certain caractère. À son retour, il joue dans de petits théâtres régionaux et adopte un nom de scène, référence à *Ouragan sur le Caine* d'Edward Mytryk. L'acteur connaît une consécration immédiate avec le film d'espionnage britannique *The Ipcress File*. Par la suite, il enchaînera les succès : Otto Preminger, John Huston, Woody Allen, Kenneth Branagh comptent parmi les réalisateurs illustres qui lui donnent un rôle important. La rétrospective qui célèbre les 80 ans de l'acteur et producteur britannique rassemble les portraits des photographes David Bailey et Terry O'Neill, et assure une projection large de films et de scènes de tournages. Son dernier long métrage, *Now you see me*, un thriller sur le FBI où il incarne un rôle clé aux côtés de Morgan Freeman et Jesse Eisenberg, sort en juin.



Michael Caine dans **ALFIE**, 1966.

JUSQU'AU 14 JUILLET – **MUSEUM OF LONDON**
150 LONDON WALL, LONDRES – WWW.MUSEUMOFLONDON.ORG.UK

The Quadriga Gallery

LE NOUVEL ESPACE INAUGURÉ À WELLINGTON ARCH PRÉSENTE une série d'expositions explorant le passé, le présent et le futur de l'héritage historique, scientifique et culturel anglais. Cette année, pour célébrer le centenaire de l'Ancient Monuments Act, cinq expositions seront organisées autour du thème "Des origines du patrimoine aux challenges de demain". Actuellement, *Le général, le scientifique et le banquier. La naissance de l'archéologie et la bataille pour le passé* présente comment deux événements majeurs, survenus en 1859, changèrent le regard du monde. Les idées du naturaliste Charles Darwin, dont les travaux sur l'évolution des espèces vivantes ont révolutionné la biologie, sont exposées aux côtés d'études menées par le général Pitt-Rivers et du banquier, politicien, préhistorien et naturaliste britannique John Lubbock. L'œuvre écrite de ce dernier exerça une influence considérable dans les domaines de l'entomologie et de l'archéologie. Lubbock publia une vingtaine de livres et plus d'une centaine d'articles scientifiques.



the devil's den in Wiltshire, cliché de 1865.

JUSQU'AU 21 AVRIL – **WELLINGTON ARCH**
APSLEY WAY, HYDE PARK CORNER, LONDRES – WWW.ENGLISH-HERITAGE.ORG.UK



The Shard

Référence architecturale, The Shard (l'esquille ou l'éclat), qui s'élève à 310 mètres, redéfinit la ligne d'horizon de Londres et en devient l'un des symboles. Le gratte-ciel, dessiné par Renzo Piano, s'ouvre au public. Classé comme le plus haut d'Europe occidentale, il offre une vue panoramique magistrale sur toute la métropole.

Situé dans Southwark,
sur la rive sud de la Tamise, face à la City



Fragment d'une peinture murale représentant un homme en train de boire. Pompéi, I^{er} siècle de notre ère.

Life and death. Pompeii and Herculaneum

Sponsorisée par Goldman Sachs, l'exposition montée en étroite collaboration avec la Surintendance spéciale pour les Biens archéologiques de Naples et Pompéi, met en scène plus de 250 objets récemment excavés lors de dernières fouilles et restés en parfait état de conservation.

Jusqu'au 29 septembre
British Museum, Londres
www.britishmuseum.org