



© JUSTIN SETTERFIELD



### Design Museum

Extraordinary stories about ordinary things apporte un aperçu fascinant sur les objets du quotidien. Parallèlement, *Design of the year 2013*, les "os-cars" du design, récompense la réalisation la plus innovante et imaginative de par le monde. Le lauréat sélectionné par un jury pointu sera annoncé au public le 17 avril. Parmi les nombreux nominés, Zaha Hadid, Renzo Piano, Moritz Waldemeyer et Government Digital Service.

**Du 20 mars au 7 juillet**  
Design Museum  
28 Shad Thames, Londres  
[www.designmuseum.org](http://www.designmuseum.org)

© DR



La GALERIE WATERLOO de l'Apsley House.

### Apsley House

Dans pas moins de deux ans, la Belgique et le Royaume-Uni célébreront le bicentenaire de la bataille de Waterloo. Honneur à l'appui, l'Apsley House, résidence du duc de Wellington après sa victoire sur Napoléon à Waterloo, règne, glorieuse devant Hyde Park. Écrin d'une des plus fines collections d'art, des peintures de Vélasquez, Rubens, ou une statue nue, massive, de Napoléon attirent l'attention.

**Apsley House**  
149 Piccadilly, Hyde Park Corner, Londres  
[www.apsleyhouseguide.co.uk](http://www.apsleyhouseguide.co.uk)

## Barocci. Brilliance and Grace

© ALSA MELLON BRUCE FUND 1979 | IMAGE COURTESY NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON



Federico Barocci, **ÉTUDE DE TÊTE POUR SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE**, huile sur papier vélin.

FIGURE MAJEURE DE LA PEINTURE ITALIENNE DU TROISIÈME QUART du XVI<sup>e</sup> siècle, Federico Barocci, peintre maniériste originaire, comme Raphaël, d'une famille lombarde, est l'un des précurseurs du baroque. Son style distinctif se caractérise par une inhabituelle vivacité des couleurs et des expressions et par une impulsion narrative éloquent. Toutefois, son œuvre rappelle les maîtres du début du XVI<sup>e</sup> siècle, particulièrement Antonio Allegri appelé "Il Correggio" et Andrea del Sarto. Barocci a exercé une influence considérable sur de nombreux artistes italiens, notamment sur Annibale Carracci. Appelé à Rome par le pape Pie IV, il réalise plusieurs œuvres au Vatican, au palais du Belvédère érigé sous le pontificat d'Innocent VIII. Pendant son séjour dans la ville papale, certains peintres, jaloux de son succès, tentent de l'empoisonner, alors qu'il n'a que trente-deux ans. Si les soins qu'il reçoit l'arrachent à la mort, sa santé pourtant en sera profondément altérée pour le reste de ses jours. Il vécut encore cependant, de nombreuses années et produisit des œuvres considérables.

JUSQU'AU 19 MAI – **THE NATIONAL GALLERY**  
TRAFALGAR SQUARE, LONDRES – [WWW.NATIONALGALLERY.ORG.UK](http://WWW.NATIONALGALLERY.ORG.UK)

## Tudors, Stuarts and the Tsars

© ENGLISH HERITAGE



PORTRAIT ANONYME DE SIR JEROME BOWES, vers 1583.

POUR CÉLÉBRER 500 ANS D'ÉCHANGES ENTRE L'ANGLETERRE ET la Russie, le V&A a réuni les trésors les plus emblématiques des dynasties des Tudors, des Stuarts et des tsars russes. Quelque 150 objets, flamboyants de récits, apportent un regard nouveau sur l'histoire de ces deux puissances aux relations diplomatiques serrées. *Treasures of the Royal Court* déploie la majesté des cours d'Henry VIII et d'Elizabeth I<sup>re</sup>, d'Ivan le Terrible et des Romanov à travers des portraits royaux, des costumes, des bijoux, des armes et de l'héraldique. Le premier écrit de Shakespeare, l'argenterie anglaise offerte aux tsars par la famille royale britannique (prêt exclusif du Kremlin à Moscou), ou les armures conçues spécialement pour Henry VIII dévoilent le monde spectaculaire des royautés, des marchands et des courtisans de 1509 à 1685. À visiter également : *David Bowie is*, en partenariat avec Gucci, rétrospective internationale ouvrant les archives du chanteur et dévoilant storyboards, compositions et paroles écrites à la main, photographies, films, etc.

DU 9 MARS AU 14 JUILLET / DU 23 MARS AU 28 JUILLET – **VICTORIA & ALBERT MUSEUM**  
CROMWELL ROAD, LONDON SW7 2RL – [WWW.VAM.AC.UK](http://WWW.VAM.AC.UK)