

© THE HANDEL HOUSE COLLECTIONS TRUST



Thomas Hudson, **PORTRAIT DE CHARLES JENNENS**.

Charles Jennens

Caractère énigmatique, mécène des arts anglais et connu comme librettiste de cinq oratorios de Händel, Jennens a exercé une influence considérable sur la vie et l'œuvre du célèbre compositeur. Son choix mesuré des paroles pour le *Messie* place l'œuvre au rang de chef-d'œuvre du genre oratorio. L'exposition met en lumière le personnage de Jennens et rassemble de splendides portraits, tel celui peint par Thomas Hudson.

Jusqu'au 14 avril
Handel House Museum
 25 Brook Street, London W1K 4HB
www.handelhouse.org

© DR



Adi Nes, **SANS TITRE**, 2012.

Adi Nes. The Village

Photographe israélien majeur de la scène internationale, Adi Nes, dans sa nouvelle série, montre un village fictionnel où des images pastorales s'entremêlent à une note d'anxiété. Derrière son travail se cache une importante réflexion, dont il partage l'essentiel : "Comme l'État d'Israël, ce village apparaît telle une petite place créée dans le sillage de la tragédie. Il s'agit d'une vallée idyllique, avec de vastes vues, des domaines verts aux arbres regorgeant de fruits, imprégnée d'une atmosphère chargée."

Jusqu'au 3 février
Jewish Museum
 129-131 Albert Street,
 Camden Town, NW1 7NB
www.jewishmuseum.org.uk

Manet. Portraying Life

© RMN, MUSÉE D'ORSAY



Édouard Manet, **BERTHE MORISOT AU BOUQUET DE VIOLETTES**, 1872. Paris, Musée d'Orsay.

MANET. PORTRAYING LIFE ATTESTE DE L'ÉBLOUSSANTE SÉRIE DE portraits au pastel réalisés par Edouard Manet, dont la fraîcheur et la matière poudrée flattant les visages trouvent l'enchantement de la société parisienne du XIX^e siècle. Son talent reconnu par Renoir, Cézanne, Monet et Pissarro, Manet n'hésite pas à se mesurer aux grands portraitistes mondains alors en vogue, tel Charles J. Chaplin, et fait poser les élégants dans leurs costumes raffinés et les gracieuses, parées de séduisants chapeaux sombres. Les œuvres complexes du peintre dans lesquelles le regard du modèle se dérobe et s'oriente vers le spectateur suscitent à la fois étonnement et réflexion. Dans *Le Vieux musicien*, l'un des personnages nous observe avec une insistance semblable à celle de la beauté nue du *Déjeuner sur l'herbe*; la nudité du modèle, jugée impudique choqua Napoléon III qui déclara la scène indécente. Différents thèmes, mis en lumière dans le cadre de l'exposition (Manet et sa famille ; l'artiste et ses amis peintres ; Manet et ses amis romanciers, poètes et dramaturges) embaument d'un parfum d'antan fin et distingué.

DU 26 JANVIER AU 14 AVRIL – ROYAL ACADEMY OF ARTS
 BURLINGTON HOUSE, PICCADILLY, LONDON W1J 0BD – WWW.ROYALACADEMY.ORG.UK

Giorgio Morandi. Works on Paper

COURTESY GALLERIA D'ARTE MAGGIORE G.A.M., BOLOGNA, ITALIE



Giorgio Morandi, **NATURE MORTE** (détail), 1960, aquarelle sur papier.

LES NATURES MORTES INTIMES ET LES PAYSAGES MÉDITATIFS DE Giorgio Morandi, exposés aux côtés des images Polaroid de Nino Migliori, l'un des maîtres de la photographie italienne, valorisent davantage la versatilité stylistique du peintre. Guidé par une sensibilité formelle raffinée, Morandi donne à ses compositions et variations sur un même thème une subtile délicatesse mêlée de vigueur. Si Morandi ne s'identifie pas clairement à une école de peinture, l'œuvre de Cézanne dont il emprunte la densité des couleurs, toutefois, marque son travail. Ses scènes, dans lesquelles bouteilles, pots et vases réduits à de simples archétypes (cylindres, cônes, sphères) sont disposés en une représentation frontale rigoureuse, et ses vues de campagne s'éclairent, dès 1918, d'une lumière plus poétique. *Giorgio Morandi, works on paper* offre un large panorama de l'œuvre du peintre – aquarelles, gravures et dessins – et marque l'une des rétrospectives les plus riches jamais montrées hors d'Italie.

DU 16 JANVIER AU 7 AVRIL – ESTORICK COLLECTION
 39A CANONBURY SQUARE, LONDON N1 2AN – WWW.ESTORICKCOLLECTION.COM