



© DR

SIGN OF A STRUGGLE (détail), 2003, photographie.

SIGNS OF A STRUGGLE

Si le postmodernisme s'essaie à "effacer la hiérarchie existant entre la culture élitaire et la culture populaire", il s'élève surtout en réaction contre la rigueur du modernisme et laisse la liberté formelle et l'éclectisme s'exprimer. L'exposition montre l'impact que ce mouvement a eu sur la photographie de la fin des années 1970 à aujourd'hui et essentiellement sur Richard Prince ou encore Cindy Sherman qui critique la société contemporaine et le rôle assigné à la femme américaine moyenne des années 1970.

V&A Museum
Cromwell Road, London SW7 2RL
www.vam.ac.uk
jusqu'au 4 décembre

© ESTATE OF BARRY FLANAGAN COURTESY PIUBRONZE LTD.



Barry Flanagan, **UBU OF ARABIA**, 1976, pierre, acrylique et toile. Agnes and Frits Becht Collection, Naarden.

BARRY FLANAGAN

Londres, Tokyo, New York... Célèbre pour ses sculptures de lièvres en bronze détournant les codes de la sculpture classique, l'artiste gallois a développé une carrière bien plus diverse qu'il n'y paraît. Cette exposition présente son travail en studio sur une période de plus de quarante ans et tente d'expliquer la genèse de ses œuvres, l'interaction entre l'idée, la forme et la réalisation.

Tate Britain
Millbank, London SW1
www.tate.org.uk
du 27 septembre au 2 janvier 2012

Glamour of the Gods



© JOHN KOBAL FOUNDATION, 2011

Laszlo Willinger, Marlene Dietrich sur le tournage de **Manpower**, 1941.

GRETA GARBO, CARY GRANT, Audrey Hepburn, James Dean, Marilyn Monroe... Les portraits les plus glamour d'Hollywood, célébrés à la National Portrait Gallery, proviennent tous de la célèbre Fondation John Kobal. Les vintages exposés pour la première fois au public montrent l'impact et le rôle puissants qu'exerce le marketing sur la société. Décisif dans la création du mythe de star inaccessible, le portrait glorifie l'acteur comme véritable dieu vivant. Aborder l'histoire de John Kobal fait partie intégrante de la visite. C'est à Toronto que son destin le lie au monde du cinéma quand, en 1958, il rencontre Marlène Dietrich et décide de devenir acteur. Il part pour Londres dans l'espoir de faire carrière au théâtre, et profite des tournées pour commencer à collectionner les photographies de cinéma. Sa carrière d'acteur tournant court, John Kobal part pour les États-Unis, où les maisons de production qui salariaient alors les photographes de plateau accueillent à bras ouverts ce cinéphile obsessionnel qui les "débarrasse" providentiellement d'archives encombrantes à leurs yeux. Une collection qui compilent aujourd'hui 22000 négatifs originaux en noir et blanc datant de 1920 à 1960.

NATIONAL PORTRAIT GALLERY – SAINT MARTIN'S PLACE, LONDON WC2H 0HE
WWW.NPG.ORG.UK – JUSQU'AU 23 OCTOBRE

Early Kings and Queens



© NATIONAL PORTRAIT GALLERY, LONDRES

Portrait anonyme du roi **William**, dit aussi Guillaume le Conquérant (1027-1087).

PRÉCIEUSES POUR L'HISTOIRE, ces toiles immortalisant les rois et reines d'Angleterre ont fait l'objet, cette année, d'une analyse sérieuse en laboratoire de restauration et ont permis de révéler des informations sur les techniques picturales d'autrefois. Les portraits de monarques, populaires à la fin du XVI^e siècle, dont le style peu détaillé suggère qu'ils étaient destinés à être contemplés à une certaine distance, dans des intérieurs particuliers et des institutions civiques, dégagent une autorité éternelle. Quand un commanditaire s'adressait à un atelier pour réaliser un portrait royal, plusieurs artistes contribuaient à produire la toile, ce qui explique la variété des méthodes picturales et des styles rencontrés dans chaque œuvre accrochée. La sélection amusante et variée montre les monarques revêtus de riches parures brodées et portant la couronne d'or. L'ensemble apporte une chronologie visuelle instructive pour le spectateur habitué à ces personnalités présentes sur les scènes de Shakespeare et Marlowe. Grandeur, gloire et noblesse sont au rendez-vous.

NATIONAL PORTRAIT GALLERY – SAINT MARTIN'S PLACE, LONDON WC2H 0HE
WWW.NPG.ORG.UK – JUSQU'AU 4 DÉCEMBRE