

Eye Witness

AUCUN DOMAINE ARTISTIQUE autre que la photographie n'a produit autant d'artistes d'origine hongroise d'une telle renommée. Robert Capa, André Kertész, Brassai, Martin Munkácsi... Ces hommes illustres, nés en Hongrie, ont connu un parcours hors du commun. Autant de talents – qui après des études à Budapest dans les années vingt partent pour Vienne puis Berlin, alors centre artistique de l'Europe, avant de se réfugier à Paris ou New York suite à la montée du nazisme en 1933 – qui ont créé leur notoriété loin de chez eux. Connus pour leurs contributions et leurs profonds changements apportés au photojournalisme comme à l'art photographique, ces noms figurent parmi les plus importants de l'histoire de la photographie. L'exposition révèle un choix de plus de 200 photos disposées par ordre chronologique de 1914 à 1989 et montre un panel exhaustif des événements historiques du xx^e siècle tout en posant le regard sur le développement stylistique en photographie. Ces images mémorables et bouleversantes témoignent des accomplissements des photographes hongrois qui ont laissé un héritage durable et authentique à la photographie internationale.



© ESTATE OF ANDRÉ KERTÉSZ/HIGHER PICTURES
André Kertész, **SATIRIC DANCER**, Paris, 1926. Hungarian Museum of Photography.

THE ROYAL ACADEMY OF ART – Burlington House, Piccadilly
www.royalacademy.org.uk – du 30 juin au 2 octobre

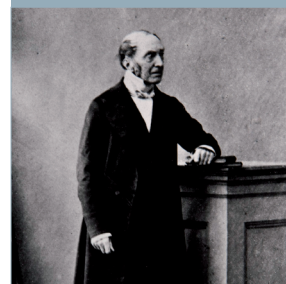
Toulouse-Lautrec & J. Avril

JANE AVRIL DÉCOUVRE assez jeune le monde de la nuit et les lieux troubles de Paris dont Toulouse-Lautrec s'est fait le chantre. Si son allure fragile et éthérée en fait un personnage à part dans ce milieu interlope, sur scène elle se transforme en danseuse pleine d'énergie. Talentueuse, amoureuse de la danse, elle y trouve sa voie. Seulement, sa fragilité nerveuse lui fait supporter les terribles surnoms de "Jane la Folle" ou de "Mélinite". Connue pour son allure et sa personnalité exotique, égérie de Toulouse-Lautrec dont elle admire le talent, elle connaît une gloire certaine, assurée par la série d'affiches flamboyantes réalisées par le célèbre peintre. Jane Avril devint une figure emblématique dans le monde de Lautrec où danseurs, chanteurs de cabaret, musiciens et concubines s'entremêlent. L'exposition révèle les différents visages de Jane Avril et, à travers le Moulin-Rouge, célèbre une relation créative entre le modèle et le peintre qui capture l'effervescence et le spectacle de la vie bohème parisienne. Jane Avril, l'étoile du monde florissant du Montmartre de l'époque s'affiche à notre grand plaisir à la Courtauld Gallery.



© THE COURTAULD GALLERY, LONDON
H. de Toulouse-Lautrec, **JANE AVRIL À L'ENTRÉE DU MOULIN-ROUGE**, vers 1892, huile et pastel sur carton.

THE COURTAULD GALLERY – Somerset House, Strand
www.courtauld.ac.uk – du 16 juin au 18 septembre



© NATIONAL GALLERY, LONDON

SIR CH. EASTLAKE

Décrit par ses contemporains comme "l'Alpha et l'Omega du monde de l'art victorien", Sir Charles Lock Eastlake, premier directeur de la National Gallery, reçoit les hommages qu'il mérite. L'une de ses tâches premières fut de proposer au gouvernement une collection cohérente, là où d'autres, avant lui, avaient échoués. Visionnaire et dynamique, Sir Charles Lock Eastlake parcourut toute l'Europe pour acquérir les œuvres d'arts représentant l'histoire culturelle de l'Europe.

The National Gallery
www.nationalgallery.org.uk
du 27 juillet au 30 octobre



Helen Saunders, **CANON**. © DR

THE VORTICISTS

La Tate Britain présente une exposition entièrement consacrée au vorticisme, mouvement littéraire et artistique britannique du début du xx^e siècle formé à Londres sous l'égide d' Ezra Pound. Le terme "vortex" vient des théories d'Umberto Boccioni affirmant que l'art puise sa source dans le vortex des émotions. D'abord influencé par le futurisme italien et par le cubisme français, ce groupe d'avant-garde prône une peinture du mouvement et du dynamisme où les contours avec des angles vifs et des traits renforcés créent des images fortes et construites. Cette exposition est bel et bien l'occasion de mieux connaître ce mouvement.

Tate Britain
www.tate.org.uk/britain
du 14 juin au 4 septembre