

Titre Figures & Fictions art



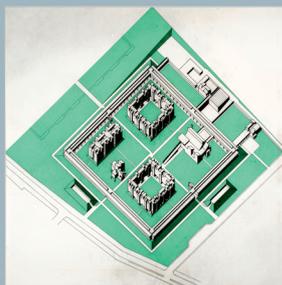
© WIM WENDERS / COURTESY HAUNCH OF VENISON
Wim Wenders, **OPEN AIR SCREEN, PALERMO** (détail), 2007, C print.

Wim Wenders : Places, Strange and Quiet

Personnalité éminente du septième art, Wim Wenders – dont la passion pour l'image l'a amené à développer son sens de la photographie – offre un regard personnel sur ces trente dernières années, à travers des paysages pris à travers le monde. Dans ses clichés, l'atmosphère empreinte de mystère, proche de celle de ses films, procure un sentiment de liberté et un parfum de voyage.

Haunch of Venison
6 Burlington Gardens, Londres
W1S 3ET
www.haunchofvenison.com
en avril-mai

© JAMES STIRLING/MICHAEL WILFORD FONDS,
COLLECTION CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE,
MONTREAL

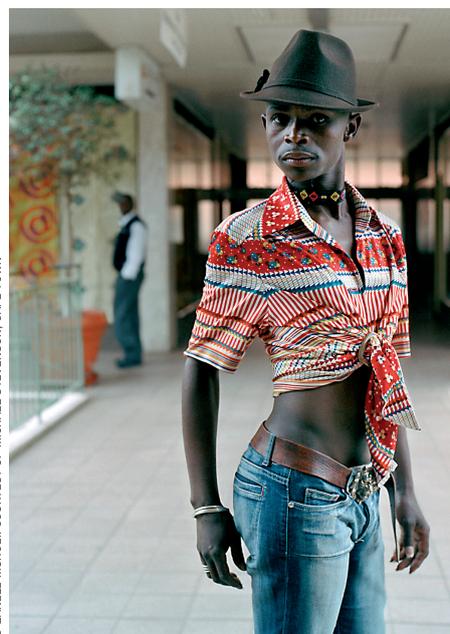


Stirling & Gowan, **CHURCHILL COLLEGE, CAMBRIDGE: AXONOMETRIC**, 1958 ou après.

James Frazer Stirling

Étroitement associée à la Tate Britain, la Clore Gallery (conçue par Stirling lui-même et inaugurée en 1987) semble le lieu idéal pour accueillir le travail du célèbre architecte britannique, considéré comme l'un des plus importants et des plus influents architectes de la seconde moitié du xx^e siècle. La rétrospective met en scène l'ensemble de la carrière de celui qui a su questionner et renverser les "préceptes théoriques et de composition du mouvement moderne".

Tate Britain
Millbank, Londres SW1
www.tate.org.uk
jusqu'au 31 août



© ZANELE MUHOLI, COURTESY OF MICHAEL STEVENSON, CAPE TOWN

Zanele Muholi, **MARTIN MACHAPA**, 2006.

LE TRAVAIL des photographes contemporains les plus créatifs et reconnus d'Afrique du Sud se retrouvent sur les cimaises du Victoria & Albert Museum et questionnent nos consciences. Le côté novateur et passionnant de l'exposition réside dans l'angle de vue pris sur la vibrante culture photographique qui a émergé dans une Afrique du Sud postapartheid. Les portraits exposés dépeignent la recomposition du pays depuis Nelson Mandela à aujourd'hui et posent la question de l'identité sous le regard des différentes cultures, classes sociales et politiques du pays. Les photographies reflètent des êtres dans leur individualité, dans leur contexte familial et communautaire, ou tout naturellement dans leurs pratiques religieuses. Les 17 photographes sélectionnés – de l'ancienne génération comme David Goldblatt, qui s'interroge depuis 60 ans sur la ville où il vit et s'intéresse depuis 2009 aux anciens criminels, Santu Mofokeng, qui réactive une partie de la mémoire des habitants des Townships, Pieter Hugo, Zwelethu Mthethwa, à la nouvelle génération reconnue sur la scène internationale, y compris Zanele Muholi et Hassan et Husain Essop – témoignent d'une réalité bouleversante et revisitent la notion de portrait.

V&A – Cromwell Road, Londres SW7 – www.vam.ac.uk – du 12 avril au 17 juillet
À voir aussi : *Aestheticism. Beauty in Art and Design 1860-1900*, jusqu'au 17 juillet

Joan Miró



© SUCCESIO MIRÓ/ADAGP, PARIS AND DACS, LONDON 2011

Joan Miró, **THE ESCAPE LADDER**, 1940 (détail).
New York, MoMA.

APRÈS PLUS D'UN DEMI SIÈCLE, Londres retrouve Joan Miró. Peintures, dessins, sculptures, esquisses, l'ensemble de la création et de l'évolution de l'artiste catalan se révèle au public ainsi que son engagement politique, un engagement qui n'a pas été sans influencer son travail à une époque tourmentée de l'histoire contemporaine. Travaillant à Barcelone et à Paris, Miró a immortalisé sur la toile la guerre civile espagnole et les premiers mois de la Seconde Guerre mondiale en France. Sous le régime de Franco, son œuvre devient une image, presque un emblème de la résistance et de l'intégrité d'un peuple sous contrôle de la tyrannie. Joan Miró, qui éprouvait un attrait pour la partie subconsciente et créatrice de l'esprit, pour "l'esprit enfantin", et surtout pour son pays natal, nous laisse une œuvre immense, à la hauteur de son talent.

TATE MODERN – Bankside, Londres SE1 – www.tate.org.uk
du 14 avril au 11 septembre