



© KOICHI INAKOSHI

Yohji Yamamoto

Maître incontesté de la mode, le styliste japonais connaît, depuis ses débuts, une notoriété sulfureuse. Sa réputation s'appuie sur la rigueur et la créativité. Épurée, chic, la ligne de Yohji Yamamoto s'inspire à la fois de l'élégance de la mode à la française et du traditionalisme japonais. Son style minimaliste aux couleurs sobres lui vaut les acclamations du public nipponnet des fashion weeks.

Victoria & Albert Museum
www.vam.ac.uk
du 12 mars au 10 juillet



© THIERRY OLLIVIER / MUSÉE GUIMET

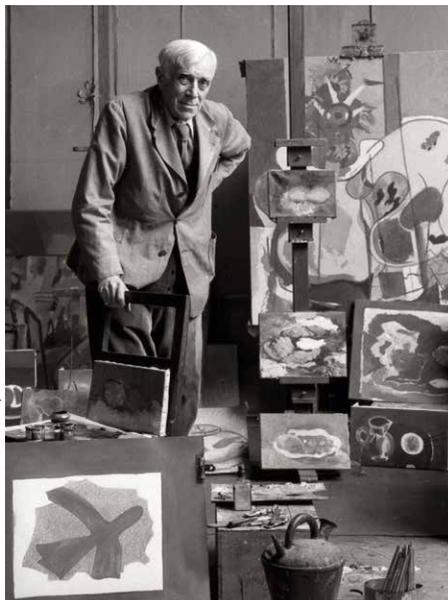
Couronne (Tillya Tepe, tombe VI), 1^{er} siècle BC / 1^{er} siècle AD. Or et imitation turquoise. National Museum of Afghanistan.

Afghanistan : Crossroads of the Ancient World

Avec plus de 200 pièces importées du Musée national d'Afghanistan à Kaboul et provenant de fouilles archéologiques menées entre 1937 et 1978, ces trésors de l'histoire disparus après l'invasion soviétique en 1979 ont été détruits par les Talibans et retrouvés à l'honneur aujourd'hui au British Museum grâce à une poignée de fonctionnaires afghans qui les ont dissimulés pendant de longues années. Une rétrospective itinérante conçue pour dévoiler à la communauté internationale l'importance de l'héritage culturel de l'Afghanistan.

The British Museum
www.britishmuseum.org
à partir du 3 mars

Ida Kar portraits



© NATIONAL PORTRAIT GALLERY, LONDRES

GEORGES BRAQUE photographié par Ida Kar, 1960, photographie noir et blanc.

PHOTOGRAPHE DE TALENT, Ida Kar s'impose sur la scène artistique alors que la photographie n'a pas encore acquis ses lettres de noblesses. Intenses et profonds, ses portraits d'artistes ou d'écrivains rendent ces hommes davantage célèbres et leur confèrent une certaine immortalité. Cette exposition nous ouvre la porte du monde culturel britannique d'après-guerre et nous offre l'opportunité de voir des œuvres jamais encore révélées au public. En revanche le portrait de Yves Klein avait déjà été présenté lors d'une première exposition pourtant fort contestée à Londres en 1957. Un cliché de Royston Ellis, le poète et ami de John Lennon, rappelle celui qui inspira la chanson "Paperback Writer" des Beatles, ce premier 45 tours du groupe qui développa un autre thème que l'amour. *Ida Kar : Bohemian Photographer*, parcourt la vie de cette admirable photographe de ses débuts au Caire, puis lors de ses séjours à Paris, Londres, en passant par Cuba où elle consacra son talent à la gloire de la révolution. Le portrait de Fidel Castro, démontre pleinement son intérêt et engagement politiques pour la cause populaire.

THE NATIONAL PORTRAIT GALLERY

www.npg.org.uk – du 10 mars au 19 juin

Watteau's drawing



© PHOTO: THE NATIONAL MUSEUM, STOCKHOLM

Jean-Antoine Watteau, ÉTUDE DE FEMME (détail), vers 1716-1717. Nationalmuseum, Stockholm.

LA ROYAL ACADEMY OF ARTS présente la première rétrospective majeure des dessins de Watteau qui se tient à Londres. Avec plus de 80 chefs-d'œuvre sur papier, l'exposition met l'accent sur le développement et la maîtrise des techniques de l'artiste. Peintre des réceptions mondaines, des concerts de plein air, des fameuses "fêtes galantes", ses rendus vaporeux, ses fondus d'un bistre léger, ses ombres aux reflets bleus, ses jeux de lumière, la légèreté des atmosphères qui nimbe ses personnages influenceront les impressionnistes. Dans sa peinture se reflètent les joies de la vie rustique, des pastorales, des jeux de bergers et de bergères. Néanmoins, une mélancolie sobre, le sentiment de la futilité de la vie, du caractère éphémère des choses apparaissent dans ces scènes légères, pleines de grâce. Dépassant les conventions du "style Régence", tout en se servant de la nature, de l'art et de l'amour, Watteau a créé un paradis mystique et tendre où la jeunesse, la beauté et la sensualité semblent nier la vieillesse et le temps. Le travail de ce peintre disparu à 37 ans marqua une génération d'artistes français, notamment François Boucher et Jean-Honoré Fragonard.

THE ROYAL ACADEMY OF ART

www.royalacademy.org.uk – du 12 mars au 5 juin