

Modern British Sculpture

CETTE EXPOSITION nous offre une vision unique et synthétique du développement de la sculpture britannique du XX^e siècle et explore ces différentes tendances et son évolution à travers le regard passionné de nombreux connaisseurs et galeristes qui, rappelons-le, tiennent le marché de l'art. Les œuvres clés – comme celles de Alfred Gilbert *Queen Victoria*, Phillip King *Genghis Khan*, l'assistant d'Henry Moore dont le célèbre *Festival Figure* est également montré, Jacob Epstein *Adam*, Barbara Hepworth *Single Form**, Richard Long *Chalk Line* ou encore Damien Hirst *Let's Eat Outdoors Today* – se côtoient dans un espace privilégié. L'exposition explore le dialogue sculptural et son rapport avec le monde à travers les matériaux et les formes de ces sculpteurs représentatifs. La sélection des œuvres ne se limite pas seulement aux îles britanniques mais s'étend à tout l'empire d'antan, à savoir aux sculptures de l'Inde, d'Afrique ou d'Amérique. Du début à la fin du XX^e siècle.

* Une magnifique bronze de plus de 6 mètres de haut dédié à la mémoire de l'ancien secrétaire général de l'ONU Dag Hammarskjöld.

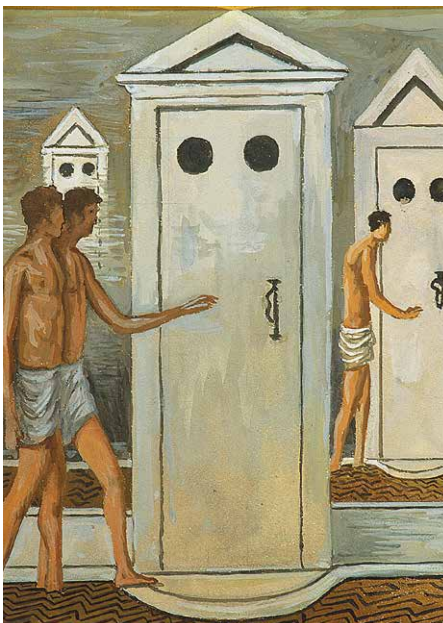


Anthony Caro, KEY66, sculpture en acier peint.

THE ROYAL ACADEMY OF ART, BURLINGTON HOUSE – Piccadilly, Londres, W1J 0BD
www.royalacademy.org.uk – du 22 janvier au 7 avril

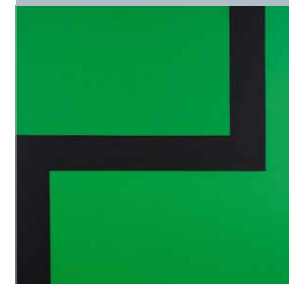
De Morandi à Guttuso

CARRÀ, De Chirico, Marini, Morandi, Severini, Sironi... Une quarantaine d'œuvres majeures issues des artistes italiens les plus célèbres du XX^e siècle prennent place à l'Estorick Collection grâce à Alberto Della Ragione, dont l'histoire a marqué les mémoires. Si Della Ragione commence à collectionner les œuvres liées au futurisme italien, fin 1920, c'est surtout à la fin des années trente que son influence sur l'art, comme collectionneur, se fait sentir. Il accorde tout particulièrement son attention au travail pictural de la jeune génération en besoin de mécène et de soutien à la suite des conditions sociopolitiques désastreuses vécues sous la dictature fasciste de Mussolini. Ingénieur naval, au-delà de son amour pour l'art, il a également montré une grande connaissance des arts visuels et de la poésie et établi des relations étroites avec les futuristes italiens. En 1942, Della Ragione ouvre la galerie della Spiga e Corrente, mais bien vite la censure du régime en ferme les portes. Après les inondations dévastatrices survenues à Florence dans les années soixante, dans un geste de solidarité, il fit don à la Ville de son importante collection.



Giorgio De Chirico, LES BAINS MYSTÉRIEUX, vers 1934-1936, tempera sur carte.

THE ESTORICK COLLECTION – 39a Canonbury Square, Londres N1 2AN
www.estorickcollection.com – du 12 janvier au 3 avril



Carmen Herrera, VERDE Y NEGRO, 1996, acryliques sur toile.

Carmen Herrera

Il semblerait qu'il n'y ait pas d'âge pour la reconnaissance. Éloignée du monde artistique et restée ignorée du succès et des contemporains pendant soixante ans, Carmen Herrera vend enfin sa première toile à l'âge de 89 ans. Aujourd'hui, à 95 ans, elle connaît une forte notoriété auprès des historiens de l'art, des galeristes et des collectionneurs. Reconnue comme une figure phare de l'abstraction géométrique, Carmen Herrera voit ses œuvres rejoindre les collections permanentes du MoMA et de la Tate Modern.

Lisson Gallery – 52-54 Bell Street, Londres NW1 5DA
www.lissongallery.com
 jusqu'au 29 janvier



Gilbert & George, BUSES, 2009. Collection Mudam Luxembourg

Gilbert & George

Surtout connus pour leurs photomontages de grand format, et découpés en carreaux noirs de noir, Gilbert & George se représentent souvent dans leurs œuvres. Les costumes d'hommes d'affaires qu'ils portent pour les performances sont devenus comme un uniforme. Pratiquement impossible de voir l'un sans l'autre, ils refusent de dissocier leurs performances de leur vie quotidienne, insistant sur le fait que tout ce qu'ils font est art. S'il vous plaît d'acquiescer un Gilbert & George, White Cube vous réservera des pièces d'exception.

White Cube – 25-26 Mason's Yard, Londres SW1Y 6BU
www.whitecube.com
 du 14 janvier au 19 février